



<b>INNEHÅLLSFÖRTECKNING</b>	<b>Sid</b>
1. Verksamhetens förutsättningar	3
Personal	
Elever	4
Arbetsplatsträffar	
2. Ledning och kvalitetsarbete	5
Genomförande av Kulturskola	
Marknadsföring	6
Arbetsmiljö	7
Tillgänglighet	
Åtgärder för framtiden	8
3. Kvalitetssäkring	9
Kvalitetsutveckling	10
4. Personalens uppföljning 2009	11
5. Sammanfattning och slutsatser	12
Fokusområden för 2010	
Bilaga 1: Lokal ämneskursplan	13
Bilaga 2: Musikskolans 3V	14
Bilaga 3: Musikskolans lokala arbetsplan	15

## 1. Verksamhetens förutsättningar

Emmaboda Kommunala Musikskola har under året utvecklats, och bytt namn till Emmaboda Kommunala Kulturskola. Vi är organiserade under Bildningsförvaltningen med tillhörighet i området ”Skutan” – Samordning, kultur och utveckling. Vi jobbar kommundäckande med instrumentalundervisning, Orkesterbil i år 2-3 (musikens baskunskaper i orkesterform), klassundervisning år 4-6 samt särskola och gymnasium enligt gällande läroplan. Viss verksamhet förekommer också i förskolan och i år 1 i kommunen. Vi bedriver också vissa projekt, t.ex. lucia, Pascalprojektet och Musikklappen, se vidare i redovisningen s.9

### *Personal ht-09*

<i>Namn</i>	<i>Omfattning</i>	<i>Undervisning</i>
Denny Døvert	vik. musiklärare 30 %	Bleckblås, keyboard, piano och musikteknik.
Kent Holgersson	kulturskolelärare 100 %	Slagverk, gitarr, elgitarr, bas, orkesterbil, GoOnsdag!
Josefine Karström	kulturskolelärare 100 %	Gitarr, keyboard, piano, sång, klassundervisning 4-6, och gymnasium, Orkesterbil samt Hela skolan sjunger.
Hanna Sjöberg	kulturskolelärare 65 %	Keyboard, piano, sång, klassundervisning F-6, särskola, orkesterbil, Hela skolan sjunger, Pascal och Musikklappen.
Bo Strand	kulturskolelärare 100 %	Träblåspedagog, fiol, slagverk samt Orkesterbil.
Yvonne Nilsson	vik. musiklärare 75 %	Orkesterbil, gymnasium, gitarr, elgitarr, bas, keyboard, piano och sång.
Lotta Odlingsson	kulturskolechef 100 %	Administration, gitarr, elgitarr, piano, keyboard, sång, Orkesterbil, elever i behov av särskilt stöd, samt klassundervisning år F-6, Hela skolan sjunger.

Torgny Berntsson och Annemai Bernfalk har varit timanställda under hösten. Maria Ugglar har varit barnledig. Kommunens IKT-utvecklingsledare, Laus Ellebäck är knuten till vår lärarorkester vid namn ”BungyJump”. Han medverkar vid repetitioner samt interna och externa framträdanden.

## ***Elever***

Antal elever som deltagit i vår undervisning 2009:

Klassundervisning	473
Instrumentalundervisning	325
Projekt	52
<hr/>	
Totalt:	850 elever
Kö	53

Till elevantalet ska läggas "Hela Skolan Sjunger" som bedrivs vid skolorna i yttre området en gång i månaden, där vi når samtliga skolans elever och på vissa fall även barn från förskoleverksamheten. Vi har som tidigare år även medverkat vid äldreveckan i hela kommunen samt haft ett flertal interna och externa spelningar. I rubriken projekt ingår deltagarsiffror från kulturrytmik, lucia, musikklappen och GoOnsdag! Teater, Pascal- och hörselgruppen ingår från hösten 2009 i siffran för "instrumentalundervisning". Samtliga siffror avser de elever vi möter varje vecka. Totalt har elevantalet minskat något, men vår kö har ökat. Kösituationen beror på ansamling av ansökningar på de populäraste instrumenten. Samtidigt har vi märkt en ökning av elever från Vilhelm Moberggymnasiet, och då dessa har instrument/sång inskrivna i sina individuella kursplaner och ska betygssättas, så ges som tidigare prioritet till dessa elever. Det innebär i praktiken att vi kan undervisa färre elever, då gymnasiets elever startar sin undervisning löpande under läsåret. Samtidigt är vi mycket glada att dessa duktiga elever satsar på sin musikaliska utveckling och deltar i vår undervisning.

## ***Arbetsplatsträffar***

Kollegiet har varje tisdag haft arbetsplatsträff, repetition eller egen/gemensam planering. Under året har 30 möten ägt rum. Vidare har 10 dagar ägnats åt kvalitetsutveckling, studiebesök och kompetensutveckling. Utöver detta har kollegiet gemensamt genomfört egna konserter, instrumentvisningsturnéer och elevkonserter. Vi har också tagit emot ett flertal praoelever i samverkan med Bjurbäcksskolans högstadium samt även haft studiebesök hos oss från bl.a. Landstinget i Kalmar och Kulturskolechefer från närliggande orter. Föräldrar har under året besökt såväl klassundervisning som instrumentalundervisning, och de är alltid lika välkomna att se och delta i vår verksamhet.

## 2. Ledning och kvalitetsarbete

Bildningsnämndens centrala budgetmål / fokusområden beaktas i vår fortsatta kvalitetsutveckling i den mån de är anpassningsbara på vår verksamhet. Vid medarbetarsamtal och arbetsplatsträffar har också framkommit många åsikter under året. Dessa har kulturskolechefen sammanställt och resulterat i följande fokusområden för 2009:

- Genomförande av Kulturskola
- Marknadsföring
- Arbetsmiljö
- Tillgänglighet

Här följer en genomgång hur vi arbetat med våra fokusområden under årets gång.

### ***Genomförande av Kulturskola:***

Beslut om det formella namnbytet togs i Bildningsnämnden den 5 mars 2009. Vår målsättning har varit att skapa en Kulturskola för alla. Det är extra viktigt för oss då vi under 2009 genomförde den sista etappen i det treåriga projektet ”Pascal” – tillgänglighet för elever i särskilda behov i Kulturskolan - som drivits av Sveriges Musik och Kulturskolor i samarbete med Allmänna arvsfonden. Emmaboda har varit en av tjugoåtta deltagande kommuner, och sex personer från Emmaboda har deltagit i projektet. Totalt har elever i behov av särskilt stöd ökat med 60 % under de år som projektet har pågått, vilket vi anser som ett mycket gott resultat. Med utgångspunkt i detta så har tillgänglighet varit ett av våra ledord i jobbet med att genomföra en Kulturskola. Vår undervisning ska breddas och vara tillgänglig för alla. Vi har frekvent diskuterat vår värdegrund och vår målsättning. Det är en balansgång att ta tillvara de som vi redan har med oss från musikskolans 40-åriga historia till vår utvecklade Kulturskola, och detta utan något ekonomiskt tillskott i vår budget. Under året har en studiecirkel från Pascal med dramaundervisning permanentats, där initialt 12 ungdomar från särskolan deltagit. Teaterverksamhet lades också till under GoOnsdags utbud under hösten 2009 och här deltog 14 elever. Rytmik är ett område som tillskapats för att elever i särskilda behov ska få fri tillgång till vår verksamhet. För att bredda utbudet ytterligare har personalen deltagit i AV-medias vidareutbildning inom områden som film och musikteknik, och viss teknisk utrustning har införskaffats. Dessa områden samt drama ingick i vårt utbud då startskottet för Kulturskolan genomfördes i och med höstterminens start. Musikskolan jubilerade sedan i oktober 2009 med en heldag och kväll där vi visade både vårt nya och gamla utbud. Att genomföra en ny verksamhet sker inte i en handvändning, det krävs ett flertal steg helst med tanke på våra

förutsättningar. Vi kan inte sköta allt och skulle behöva mer personal för att snabbare kunna utvecklas. Trots detta anser vi att vi lyckats ta första steget i genomförande av Kulturskola med ett gott resultat som följd.

### ***Marknadsföring***

Kulturskolans personal är alla ambassadörer för verksamheten och vi jobbar alltid aktivt med att berätta om vår verksamhet. Under året har informationsarbetet fortsatt både internt och externt för att nå ut med vårt utbud och uppnå önskvärda resultat i form av bibehållen eller utökad elevvolym. En målsättning under året var att komma överens om en logotype, och tillsammans med kommunens informatör slutfördes detta i februari 2009. Resultatet redovisas på framsidan av den här kvalitetsredovisningen. Alla delar i vår verksamhet marknadsfördes sedan vid instrumentvisningen den 7-8 april. Till detta tillfälle hade ny broschyr och nya blanketter arbetats fram. Under året (såväl som tidigare år) så startspelade Kulturskolans orkester "BungyJump" vid läsårs- och terminsstarter vid alla skolenheter i kommunen. Detta är en marknadsföring som vi kan vidareutveckla i form av aktivare elevmedverkan. Samtidigt är det inte helt enkelt då eleverna startar skolan efter långa lov. Här finns mycket mer att göra, och ett bekymmer som kvarstår för oss är att vi tappar elever vid studieövergången till högstadiet. Med detta kommer vi att arbeta vidare.

Gällande GoOnsdag! så har området haft god tillströmning, men förändrats under året. Projektledaren Martina Berglund har återgått till sitt tidigare jobb och Lotta Odlingsson har övertagit hennes uppgift som samordnare av kommunens utbud som i samverkan med näringslivet och föreningarna ska ge kommunen "Ett stadslignande utbud en kväll i veckan". Tyvärr har inte den marknadsföring som gjorts nått hela vägen fram då föreningar och näringsliv inte till fullo insett värdet av den här verksamheten. Detta trots att en ny hemsida utformades under hösten, med lokala tidningsartiklar som följd. Vi har ändå lyckats knyta nya verksamheter till oss och vi känner att Goonsdags! kvällen är mycket viktig för vår framtida utveckling.

För att stimulera våra instrumentalelever så genomfördes i samverkan med andra aktörer en skolkonsert med de världsberömda bröderna Jablonski den 7 april 2009. Både skolelever och allmänhet kunde njuta av deras breda repertoar, men tyvärr kom få till allmänhetens konsert på kvällen. Vi lyckades bättre med marknadsföringen vid vår instrumentvisning och vid våra

elevkonserter. Till instrumentvisningarna kom många föräldrar och tittade vilket vi bedömer var en anledning till det ökade antalet ansökningar. Elevkonserterna var mycket välbesökta och detta tror vi beror på hemsändande av flygblad till skoleleverna. I och med övergången till Kulturskola ska så stor del av vårt utbud som möjligt marknadsföras vid kommande instrument / verksamhetsvisningar och elevkonserter. Hur detta ska gå till är ett utvecklingsområde för personalen att ta ställning till inför kommande verksamhetsår.

### ***Arbetsmiljö***

De första stegen mot nya lokaler togs under 2009 och i skrivande stund pågår slutdiskussioner för en tänkt flytt under 2010. Kulturskolans personal är vana att jämka och samsas för att nå kreativa lösningar trots brist på lokaler och förrådsutrymmen. Under året har Lotta bl.a. undervisat inne på expeditionen då samtliga undervisningsrum är i bruk samtidigt. Det är nu helt nödvändigt att få tillgång till nya lokaler då det är en energitjuv i sig att tvingas ändra på befintligt schema. Vi har jobbat förebyggande med vår ljudmiljö på så sätt att alla klasser som har undervisning i musik via Kulturskolan fått information om ljud som arbetsmiljörisk. Lotta och Bosse har också deltagit i kommunens arbetsmiljöutbildning i tre steg gällande ergonomi-ljus-buller etc. Personalen har vidare beslutat om en gemensam friskvårdsinsats i form av en promenad innan arbetsplatsträffen varje vecka. Vi uppskattar alla den gemensamma stunden av frisk luft, och kommer att fortsätta med detta under kommande år. Den genomförda centrala arbetsmiljöenkäten visade för Kulturskolans del att personalen till allra största delen trivs på vår gemensamma arbetsplats, och att den psykosociala miljön är god. På minussidan finns arbetsmiljön vilken upplevs mindre bra gällande bl.a. luft, klimat och ljud.

### ***Tillgänglighet***

Kulturskolan har valt att definiera ordet på så sätt att elevinflytande är en del av detta begrepp. Praktikanternas och elevenkäternas samlade åsikter är att vi är på god väg, och kommunicerar frekvent med varandra och med dem vi samarbetar med för att få både god och utvecklingsbar feedback på vårt arbete. Vi vill finnas lätt tillgängliga för kommunens invånare såväl som för andra verksamheter och ska tillgodose de olika behov som ställs på vår verksamhet både internt och externt. Med många små goda förbättringar kommer vi framåt enligt 0,5 stegsprincipen: ett halvt steg framåt för att ta ut ny riktning och slippa backa. Samverkan med övriga enheter har resulterat i att vi bl.a. undervisat i film vid elevens val på högstadiet. Här finns många vinster att göra med ytterligare samverkan och vi hoppas att vi under 2010 lyckas

jobba samman vår verksamhet med högstadiets musikundervisning under samma tak, till en kvalitativ helhet, till glädje både för elever, lärare och övrig verksamhet. Detta gäller både interna och externa verksamheter. Vår ambition att jobba ihop med fritidsgården har endast resulterat i ett par gemensamma evenemang under året, och inte som vi hoppats en mer frekvent samverkan. Här krävs mycket kommunikation för att komma vidare, och vår mening är att på alla sätt bidra till god utveckling genom bl.a. samarrangemang och utökat utbud under GoOnsdag!kvällarna. Tillgängligheten har ökat för de riktigt små, då vi under året genomfört ett projekt kallat "Musikklappen" med verksamhet enligt förskolans läroplan där lek och rytmik är centrala begrepp. Projektet ska utvärderas under 2010 och vi hoppas sedan att enheterna vill köpa in våra tjänster. Kulturskolan har fått några vuxna elever, vilket vi ser som ett tydligt steg på tillgänglighet och att vår verksamhet är till för samtliga boende i kommunen.

### ***Åtgärder för framtiden***

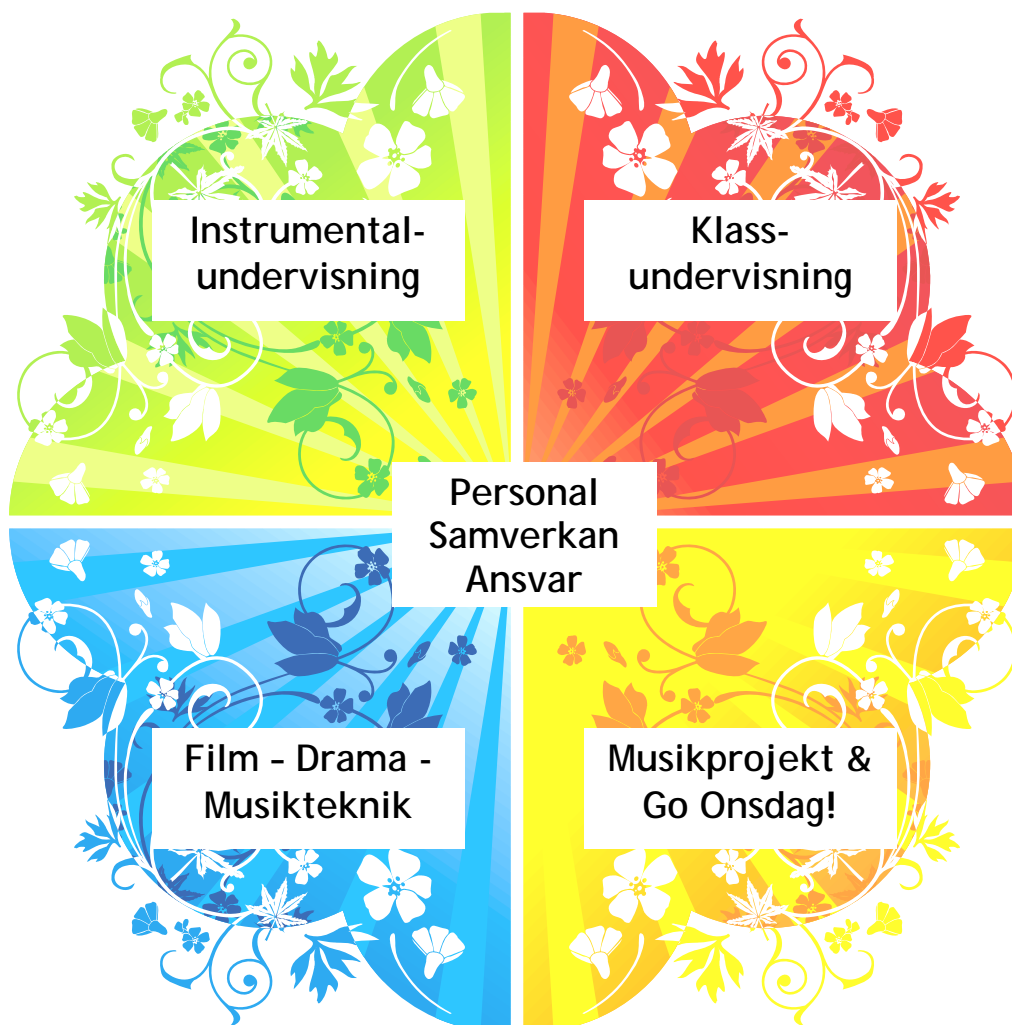
Kulturskolan har gemensamt satt upp ett antal målpunkter för utveckling:

- Vi ska vara öppna för alla, och vara lyhörda för elevernas behov i vår verksamhet
- Vi ska bedriva undervisning på skoltid så att alla resande elever kan delta
- Vi ska anpassa vår undervisning efter individen och inte slaviskt följa någon statisk mall.
- Vi ska skapa trygghet med hjälp av god kommunikation
- Vi ska medverka till att individen i vår verksamhet får utveckla sin egen kreativitet och stimulera till ett eget skapande

Vi kommer att aktivt jobba med utveckling av Kulturskolan under kommande år, och testa nya idéer om bara ekonomisk möjlighet ges – se personalens egen redovisning på sid. 11.

### 3. Kvalitetssäkring

Kulturskolan har under 2009 haft följande strukturindelning:



Här redovisas ett axplock av innehållet under respektive område:

Instrumental-undervisning	Klass-undervisning	Personal - samverkan - ansvar	Musikprojekt & GoOnsdag!	Film - drama - musikteknik
Tangentinstrument	Förskola – år 1	Marknadsföring	Teater	Under året har vi haft film på elevens val, och ytterligare några elever har haft musikteknik. Området är mycket utvecklingsbart och kommer att jobbas aktivt med under 2010.
Träblås & bleckblås	OrkesterBil i år 2 och 3 = grundkurs	Arbetsmiljö	Dans	
Stränginstrument	År 4 – år 6	Instrumentkursplaner	Drama - Pascal	
Slagverk	Gymnasiets estetiska verksamhet	Elevkonserter	Kulturrytmik	
Sång	Gymnasiets musikprojekt	Gymnasiets ämneskurs	Kommunens luciatåg	
Rytmik	Särskola	Instrumentvisning	Musik-klappen	

## ***Kvalitetsutveckling***

Kvalitetsutveckling har skett i form av utvärderingar till berörda klasslärare och rektorer samt till elever i vår klassundervisning, hörselgrupp och kulturrytmik. Personalen har också genomlyst sitt arbete med hjälp av egenutvärderingsblanketter som sedan diskuterats vid kompetensutvecklingsdagar och läsårsutvärderingar. Detta har givit följande övergripande resultat:

**Insatser:** En kvalitativ konsert med Peter & Patrik Jablonski där elever från högstadium samt tillresta elever från yttre området deltog. Framträdandet var uppskattat. Vid den anordnade kvällskonserten kom dock väldigt få åhörare till vår stora förvåning. Vår mening är att även under 2010 försöka ordna ett kvalitativt musikframträdande för elever och allmänhet. Vidare har personalstyrkan kompletterats med timanställd personal för att täcka barnledighet, och dessa har undervisat i bl.a. teater och dans vilket har utvecklat Kulturskolan. Vid marknaden fanns personal från Kulturskolan med i Kommunhuset där det både blev samspel och utdelande av reklammaterial. Firandet av Musikskolan 40 år och den officiella övergången till Kulturskola genomfördes i oktober. Vi hade många framträdanden och besökare över förväntan. Detta gav oss en knuff framåt och vi bedömer den insatsen lyckad på många sätt. Lotta intervjuades också i Radio Kalmar där även en trio sångtjejer framförde ett flertal låtar. Detta skedde under landsbygdskonferensen i Emmaboda.

**Resultat:** Såväl rektorer som klasslärare och elever är till största delen nöjda med vår undervisning och verksamhet vilket vi positivt noterar. Samverkan med lärare har skett då sådant varit möjligt och utveckling har skett i form av bl.a. projekt som ”körslaget” och ”körslanten”. Gällande vad som kan bli bättre anser både vi själva och våra ”kunder” att kommunikation alltid kan förbättras. Vissa krockar med lokaler för musik och instrumentundervisning har skett, men det finns vilja till lösning och utveckling vilket bådär gott för framtiden.

**Effekter:** Eleverna har varit nöjda med undervisningen och vi ser effekter i form av att de kommer med idéer och förslag på nya aktiviteter och projekt. Gällande kulturskolans personal så har ökad vilja till samverkan resulterat i lyckade möten mellan eleverna. Vi har även sett ett utökat ansvarstagande både internt och externt. Vi jobbar aktivt internt med värdegrund och inställning till det arbete vi utför, vilket resulterar i att vi riktat oss externt och söker nya samarbetspartners – se personalens utvärdering s.10.

Röster från utvärderingarna:

*”Rytmen kan vara svår att hitta om man tappat den”*

*”Ni musiklärare är duktiga pedagoger”*

*”Fortsatt glada och engagerade lärare som får med eleverna”*

*” Det är jättebra med musiken – ändra inget”*

## 4. Personalens uppföljning 2009

Utveckling av Kulturskolan

### MARKNADSFÖRING

Nu när vi tar klivet till att bli en Kulturskola känner vi att målet marknadsföring är extra viktigt. För att kunna bredda verksamheten till det som krävs av en kulturskola behövs ett antal ben att stå på och en bra marknadsföring så att invånarna får del av det nya utbudet.

För att få en bättre överblick över vår samlade kunskap kommer alla i arbetslaget att göra en ”*kunskapsinventering*” där man skriver ned vad man kan bidra med för att föra utvecklingen framåt. Bättre att vi får många infallsvinklar och möjliga vägar att gå för att sedan tillsammans kunna avgöra vad som fungerar och bli en del av utbudet.

*Exempel som vi pratade om var:*

Projekt: Riktat till förskolor och skolor där man under ett antal veckor inriktar undervisningen mot ett bestämt tema. Skolor/förskolor väljer tema och vilka som ska delta utifrån sina önskemål och behov. Det kan t.ex. vara en klass/grupp som man vill stärka.

**Körslag:** En kör från varje skola (kommundel) övar in två låtar som framförs vid en final där åskådare röstar fram den vinnande kören. Komp av elever eller ev. Bungyjump.

**Äldreboende:** Spela och sjung, de äldre deltar aktivt. Hanna och Lotta har genomfört detta innan med bygelgitarr och cittror.

”Sång för alla sinnen – musikerterapi”. Yvonne har utarbetat ett material kring detta. ”Underhållning” är också ett område som vi kan delge äldreboenden.

**Förskolor:** Musikklassen, finns redan ett utarbetat material från Hanna som nu har en testperiod. Kommer att finnas med som utbud vid höstterminens start 2010.

**Föräldra-barnträffar:** Sångstunder för de som är hemma med sina barn, på neutral mark (utan religiösa aspekter som eventuellt kan påverka ett deltagande).

Hur marknadsför vi oss:

- Fysisk närvaro ute i kommunen där invånarna direkt kan komma i kontakt med oss och ställa frågor. Deltar vid olika evenemang.
- Medverkan vid föräldramöten: Erbjud alla skolor att vi (Bungyjump) medverkar vid ett tillfälle / läsår om hela skolan är samlad.
- Medverkan vid Högstadielinformationen.
- Annonsering i tidningar – en återkommande blänkare.

För att behålla kvalitet är det viktigt att inte plocka in elever enbart för att minska kön. Och att sång alltid erbjuds i form av kör för nybörjare, detta för att alla ska få lika villkor. Vi finns till för alla åldrar och försöker se till att det schematekniskt fungerar för vuxnelever.

## 5. Sammanfattning och slutsatser.

Kulturskolans fokusområden utvecklas av kulturskolechefen utifrån externa och interna önskemål som framkommer vid arbetsplatsträffar och *Resultat och utvecklingssamtalen* som genomförs enskilt med personalen under året. Så långt det går anpassar vi också våra fokusområden efter Bildningsnämndens dito, men då dessa ibland är helt riktade mot skolan så behövs ett visst skiktande och valuerande av dessa för att kunna använda dem i vår verksamhet. Läroplanens mål i musik är vår kulturskolas främsta styrdokument, och det gäller både instrumentalundervisning och klassundervisning. Av den anledningen har vi jobbat fram en kursplan i ämneskurs (se bilaga 1) och även utarbetat ett lokalt förtydligande gällande den aktuella läroplanens uppnåendemål och strävansmål i ämnet musik, för att ha en gemensam plattform i all undervisning som bedrivs av kulturskolan. Detta sätt att arbeta finner vi värdefullt, även att vi kan konstatera att länet i övrigt och även övriga landet inte har samma synsätt på styrdokumentet som vi har. Kommande kursplan i musik – LPO 2011 – innebär en utmaning för kulturskolans del, då den tydligare tar fram digital media, sceniskt uttryck och användning av musik tillsammans med film, dans, ord och bild i den officiella remissen som i skrivande stund har lagts fram av Skolverket. För att kunna möta den nya kursplanens krav behövs både höjning av personalens kompetens och även en uppdatering av utrustning och lokaler, vilket i sig är en utmaning att förarbeta inför kommande år. Men samtidigt inbjuder kursplanen till nya möten med andra verksamheter, och detta är något som kulturskolan hela tiden jobbar aktivt med.

### *Fokusområden för 2010:*

Punkten ”genomförande av kulturskola” ersätts med området ”*utveckling av kulturskolan*”. Vidare så behåller vi området ”*marknadsföring*” då vi måste ge våra bitar större innehåll. Även fokusområdet ”*arbetsmiljö*” är kvar sedan tidigare år, då vi i dagsläget har en flytt i sikte vilket vi verkligen ser fram mot för att kunna utvecklas. IKT är en stor punkt i kommande kursplan, och är måste vi vara väl förberedda. Av den anledningen är ett nygammalt område kvar på agendan: ”*IKT och samverkan*”. Kulturskolan kommer också under 2010 att lägga vikt vid utveckling ”med elever – för elever”. Vi har en förhoppning att kommande år ska innebära en större samverkan gällande såväl andra verksamheter som med våra elever – i alla åldrar. Allmänheten har nu full tillgång till kulturskolans utbud och detta ska befästas under året. Bildningsnämndens mål gällande ”hur kulturverksamheten kan agera som motor och arena för samhällsutveckling” ser vi som ett tydligt ställningstagande för kulturens utveckling. I personalens sammanfattning står att läsa många nya idéer på hur delar av detta kan ske. Vi ser med tillförsikt fram mot kommande kalenderår då vi känner att vår gemensamma värdegrund bäddar för god och hållbar utveckling inom kulturområdet.

## KURSPLAN I ÄMNESKURS

*Elevens intresse och förmåga avgör i vilken omfattning och ordning i momenten behandlas. Lusten till att lära är grunden för hur vi undervisar. Nedanstående moment utgör ett komplement till ämneskursens huvudsyfte, nämligen utveckling av elevens förmåga på instrument eller sång. Uppdaterad 090223*

### ACKORDLÄRA

Ackordbeteckningar samt tonika, subdominant, dominantbegreppen.  
Vi tar även upp intervallbenämningar.

### TRANSPONERING

Känna till grunderna för transponering.

### SKALOR

Dur och moll. Förtecken tas med efterhand.

### REPERTOAR

Instudera melodier i olika stilarter för att grundlägga en bred repertoar.

### GEHÖRSSPEL

"Ta ut" melodier gehörsmässigt. Efter hand även improvisation.

### RYTMER

Läsa rytmer sammansatt av notvärden och pauser samt gehör.

### NOT/TABULATUR

Elementär not/tabulaturaläsning som utökas i svårighetsgrad efter elevens förmåga.

### SÅNG

Vi lär i huvudsak ut grundläggande sångteknik. Ovanstående moment tas med om erforderlig kunskapsnivå uppnåtts.

### ÖVNING

Vi rekommenderar minst tio minuters daglig övning. Detta ger ett välbehövligt avbrott från läxläsning, med omedelbar glädje.

*Ansvarig: Lotta Odlingsson, Kulturskolechef*

## Emmaboda Kommunala Kulturskolas 3 V

Varumärke – Värdegrund – Vision

Uppdaterad 090223



### Varumärke

Emmaboda Kommunala Kulturskola undervisar:

Professionellt – Prestigelöst - Passionerat

### Värdegrund

Emmaboda Kommunala Kulturskolas personal anser att

- alla elever är lika viktiga för oss
- alla elever kan lära sig spela ett instrument eller delta i en kulturverksamhet, men det tar olika lång tid att lära sig
- alla elever kan få glädje av vår undervisning

Vi utgår i vår undervisning från elevens unika behov.

Klassundervisningen varierar på ett sådant sätt att varje elev kan vara duktig på något.

- mångfald berikar

### Vision

Emmaboda Kommunala Kulturskolas framtidsvision är att:

- vi ska bedriva all musikundervisning i hela Kommunen och utveckla kulturverksamheten, då vi har dokumenterad spetskompetens inom området.
- Musik och kultur som verktyg kommer att användas i skolornas vardag. Kulturskolans lärare fungerar här som skolans förlängda arm för att via musik och kultur nå andra mål i läroplanen.

LOKAL ARBETSPLAN GÄLLANDE  
EMMABODA KOMMUNALA KULTURSKOLA

Box 100, 361 22 Emmaboda

Kulturskolechef: Lotta Odlingsson tel. 0471-24 92 43

*Uppdaterad 090616*



Kulturskolan är öppen för alla i Emmaboda kommun. I första hand är Kulturskolan till för elever i grundskolan och gymnasieskolan och – i mån av plats – även för yngre och äldre deltagare. Vi bedriver undervisning på:

**Stråk:** Fiol.

**Träblås:** Tvärflöjt, klarinett, saxofon, blockflöjt.

**Bleckblås:** Trumpet, trombon, baryton, horn.

**Övriga instrument:** Slagverk, piano, keyboard, gitarr, bas samt sång och rymtik.

I undervisningen ingår även att spela i någon av ensemble om man besitter tillräckliga kunskaper.

Undervisningen bedrivs i Kulturskolans lokaler samt i befintliga lokaler i skolorna.

Genom Kulturskolans försorg får ca 850 deltagare undervisning varje vecka, och vi gör tillsammans ca. 30 konserter/framträdanden varje år.

### Strävansmål:

1:1 Ge kunskap i musik och kultur, och utveckla färdigheter så att kulturen blir en meningsfull och stimulerande del av deltagarnas liv.

1:2 Vidga och fördjupa kulturella erfarenheter, och därigenom bidra till utvecklingen till medvetna och självständiga människor.

1:3 Träna uttrycksförmåga och därigenom öka möjligheterna till samverkan och kontakt med andra människor.

1:4 Genom sammuicerande skapa gemenskap och engagemang som ger deltagarna social kompetens.

1:5 Skapa aktiva lyssnare som motverkar passiviserande musikkonsumtion.

1:6 Alla i kommunen skall ges möjlighet att få kontakt med Kulturskolan i någon form.

1:7 Att erbjuda ett brett kulturutbud.

1:8 Utveckla en god kommunikation med alla parter.

## **Kulturskolan skall söka uppnå strävansmålen genom:**

- 1:1 Att bedriva kvalitativ undervisning. Gällande klassundervisning – se läroplanen samt våra lokala uppnåendemål.
- 1:2 Att anpassa undervisningen efter deltagarnas förutsättningar.
- 1:3 Att ge möjlighet att delta i någon form av ensemblespel anpassat efter deltagarnas nivå.
- 1:4 Att i samarbetet med grundskolan erbjuda varje skola möjlighet till en egen ensemble, om resurser finns för detta.
- 1:5 Att skapa förståelse för, samt erbjuda deltagarna en genrebredd.
- 1:6 Att erbjuda förskole- samt grundskole- och gymnasieelever minst en konsert per år.
- 1:7 Att bevara den utåtriktade verksamheten bl.a. genom Kulturskolans årliga elevkonserter samt att årligen anordna tillfälle till verksamhetsinformation / instrumentvisning.
- 1:8 Att i vår verksamhet erbjuda en öppen dialog.

## **Mål att uppnå enligt Emmabodas lokala Bildningsplan**

### **1. Inflytande och ansvar.**

Kulturskolans uppgift är att utgå från den enskilda deltagarens förmåga och utifrån den utforma undervisningen. Deltagarna ska känna att de kan påverka sitt spelande – upplägg – innehåll – material och inriktning inom rimliga gränser, och här har deltagaren ett ansvar: att fullfölja överenskommelsen – speluppgiften, samt passa lektionstiderna.

### **2. Lust att lära – rätt att lyckas.**

Deltagaren är huvudpersonen på Kulturskolan.

Inläringen ska göras lustfylld, meningsfull och utvecklande.

Det är pedagogens uppgift att möta deltagaren på den nivå som de befinner sig.

Pedagogen ska erbjuda ett brett utbud, för att nå ett varierat innehåll i undervisningen.

### **3. Trygghet.**

Kulturskolans deltagare ska känna trygghet i vår verksamhet, så att de känner tillit till sin enskilda och unika förmåga. Alla kan lära sig spela - agera, men olika fort och på olika nivåer. Provokationer ska undvikas i möjligaste mån, och det är aldrig tillåtet att anspela på kön och kulturtillhörighet från något håll. Hänsyn och respekt ska genomsyra vår verksamhet.

### **4. Hälso och miljöfrämjande.**

Det ska vara en oas att komma till Kulturskolan. Ett andningshål, en vuxen att lita på.

I vår verksamhet ska ges möjlighet till tid för att skapa en harmonisk tillvaro, för att få utlopp för känslor och tankar via kulturen.

### **5. Lokal förankring och internationellt utbyte.**

De årliga elevkonserterna/framträdandena utgör stommen för egen kvalitetssäkring.

Målet är att alla ska få möjlighet att framträda, enskilt eller i grupp. Utöver detta bör så många framträdanden som möjligt erbjudas så att deltagarens uttrycksförmåga tas tillvara.

## Kulturskolans övriga mål

- Vår verksamhet skall bedrivas i nära samarbete med grundskolan och gymnasium, och i samverkan med övrig kulturverksamhet i kommunen.
- Våra lokaler skall under särskilda villkor stå till allmänhetens förfogande.
- Musikens och kulturens centrala och lokala läroplan ska följas undervisningen, så att deltagarna erhåller en röd tråd genom hela sin utbildningstid.
- Vår målsättning är att alla parter är nöjda med vår undervisning. Detta utvärderas fortlöpande bl.a. genom enkäter.
- Kulturskolans personal bör ingå i respektive skolas arbetsplatsträffar/ personalkonferens och därigenom vidareutveckla vårt arbetslag, samt öka ansvaret och engagemanget i frågor som rör skolverksamhetens olika delar.
- Ökat samarbete med kommunala verksamheter gällande elever i särskilda behov.
- Vi bedriver ett målmedvetet kvalitetsarbete internt. Vi har gemensamma förtydligade lokala klassundervisningsmål direktkopplade till den centrala läroplanen. Vi har även en gemensam ämneskursplan som regelbundet utvärderas, kompletteras och anpassas efter utvecklingen inom kulturområdet.

