



KVALITETSREDOVISNING

2007



EMMABODA KOMMUNALA MUSIKSKOLA



2008-01-20

Innehållsförteckning	Sid
1. Verksamhetens förutsättningar	3
Personal	
Elever	
Kompetenskartläggning	4
Arbetsplatsträffar	
2. Ledning och kvalitetsarbete	
Instrumentalundervisning: ämnes och kunskapsuppföljning	
Klassundervisning: ämnes och kunskapsuppföljning	5
Kvalitetsarbetet under året	
Strategi för kompetensutveckling	
Analys och bedömning	
3. Musikskolans struktur	6
4. Personalens kvalitetsutvecklingsuppföljning 2007	7
5. Bedömning av måluppfyllelse och utveckling	10
Marknadsföring	
C/o Music	11
Arbetsmiljö	
Sång	12
6. Sammanfattning och slutsatser	13
Bilaga 1: Musikskolans 3V	14
Bilaga 2: Musikskolans lokala arbetsplan	15

1. Verksamhetens förutsättningar

Emmaboda Kommunala Musikskola är organiserad under Bildningsförvaltningen med tillhörighet i området ”Skutan” – Samordning, kultur och utveckling. Vi jobbar kommun-täckande med instrumentalundervisning, OrkesterBil i år 2-3 (musikens baskunskaper i orkesterform), klassundervisning år 4-9 samt särskola och gymnasium. Viss verksamhet förekommer också i förskolan och i år 1 i kommunen.

Personal ht-07

<i>Namn</i>	<i>Befattning</i>	<i>Undervisning</i>
Torgny Berntsson	Musiklärare 100 %	Piano, gitarr, elgitarr, bas, keyboard, slagverk, pop & rock, ensembler, gymnasiet, Orkesterbil.
Sture Bondesson	Musiklärare 50 %	Bleckblåspedagog, slagverk, fiol, bas, Orkesterbil, ensemble
Maria Lindahl - Arnesson	Musiklärare 100 %	Gitarr, elgitarr, keyboard, piano, sång, elbas, gymnasiet, klassundervisning 4-6, Orkesterbil, Hela skolan sjunger.
Bo Strand	Musiklärare 100 %	Träblåspedagog, fiol, slagverk samt Orkesterbil
Maria Ugglavik, Carl Ekström samt Mailis Gullin	Musiklärare 40 % Vik 35 %	Klassundervisning F-6 samt 7-9, särskola, Orkesterbil samt elever i särskilda behov, Hela skolan sjunger, Ungdomens kväll.
Kent Holgersson	Musiklärare 50 %	Slagverk, elgitarr, bas. Ungdomens kväll.
Lotta Odlingson	Musikledare 100 %	Administration, gitarr, elgitarr, piano, keyboard, Orkesterbil, elever i särskilda behov, samt klassundervisning år F-6, Hela skolan sjunger.

Vi har även kommunens IKT utvecklingsledare, Laus Ellebäck knuten till vår lärarorkester vid namn ”BungyJump”. Han medverkar vid repetitioner samt interna och externa framträdanden.

Elever

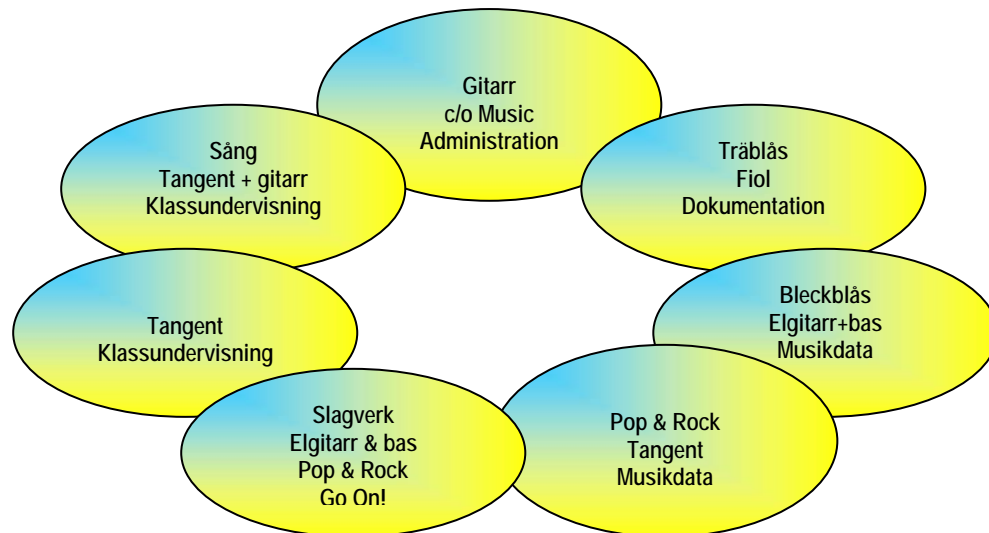
Antal elever som deltagit i vår undervisning 2007:

Klassundervisning	507
Instrumentalundervisning	336
Projekt	63
c/o Music	34
Totalt:	940

Till den siffran ska läggas Hela Skolan Sjunger, en aktivitet som bedrivs en gång per månad och skola i Yttre området (totalt 349 elever ht-07). Alla eleverna på skolan sjunger tillsammans både nya och traditionsbundna sånger. Här har vi en ambition att eleverna ska få en gemensam sångskatt att använda i vardagen samt vid olika årstider och högtider. Vår utgångspunkt i det arbetet är de stamsånger som Musikhögskolan i Göteborg uppdaterat (ur tidningen ”Musikläraren” nr 1 -07) och som fungerar generationsövergripande. Sångerna har bl.a. resulterat i gemensam allsång med de äldre under äldreveckan i hela kommunen. Under våren 2007 så undervisade vi även i år 7-8-9 och högstadiets cabaret. Antalet elever var totalt 83, och ska läggas till ovanstående siffra. I rubriken projekt ingår deltagarsiffror från elevens val, Circus MIKS, kulturrytmik, lucia och Go On! Se vidare information om dessa områden på sid. 11 i kvalitetsredovisningen.

Kompetenskartläggning

Alla anställda musiklärare är utbildade pedagoger. Vissa har musikexamen och andra har dokumenterad musikutbildning utöver sin pedagogiska utbildning. Vid en kompetenskartläggning har framkommit att vi har betydligt större kunskaper än de rent formella i kollegiet t.ex. SO-lärare, dirigent, fritidspedagog, ”elevens val” ämnen, m.m. Den reella kompetensen såg 2007 ut på följande sätt:



Här ser man tydligt att bredden av kunskaper går i varandra, och att kollegiet varit väl rustat kompetensmässigt under året. Vi följer den linje som finns i vår värdegrund: ”Mångfald berikar” både gällande eleverna och oss själva.

Arbetsplatsträffar

Kollegiet har varje tisdag haft arbetsplatsträff, repetition eller egen/gemensam planering. Under året har 32 möten ägt rum. Vidare har tolv dagar ägnats åt kvalitetsutveckling och/eller kompetensutveckling. Utöver detta har kollegiet gemensamt genomfört egna konserter, musikafnär, instrumentvisningsturnéer och elevkonserter.

2. Ledning och kvalitetsarbete

Musikskolans fokusområden för 2007 har varit: Marknadsföring, c/o Music, Arbetsmiljö och Sång. Förändringen mot 2006 är att området kvalitetsutveckling ersatts av marknadsföring där IKT också ingår i form av dokumentation. Vi ville också satsa extra på området sång där vi märkt en ökad efterfrågan. Stor draghjälp har vi haft av Tv-serien ”Idol” som gjort att många elever vill sjunga och framträda.

Instrumentalundervisning: ämnes- och kunskapsuppföljning

Gällande instrumentalundervisningen så bedrivs kunskapsuppföljning på följande sätt: varje musiklärare följer vår lokala instrumentkursplan, och i samarbete med eleven arbetar man sig fram till gemensamt innehåll i undervisningen. Här kan det ibland bli diskussioner då eleven vill spela de senaste poplåtarna, och musikläraren behöver öva något moment ytterligare en period. Detta brukar dock lösas genom ett givande och tagande mellan parterna. Till grund ligger dock alltid en spel/sångbok till vilken vi lägger till ”bredvidspelningsmaterial” som vi tar fram i samråd med eleven. Yttersta beviset på kvalitet i instrumentalundervisningen är våra musikafnär. De besöktes 2007 av totalt ca. 620 personer vilket vi med glädje noterar.

Klassundervisning: ämnes- och kunskapsuppföljning

I de årskurser som Musikskolan bedrivit musikundervisning i klass, har vi följt den centrala läroplanen. Då den är allmänt skriven har vi under året ytterligare förtydligat momenten i en lokal arbetsplan. Som underlag har här också använts "Skolverkets Nationella utvärdering av Musik – Rapport 253 (2005)". Det har förekommit prov och hemuppgifter samt gemensamma och enskilda utvärderingar med eleverna. Resultatet av klassundervisningen har man bl.a. kunnat se i musikaler som visats för föräldrar och anhöriga. Se även sid 9.

Kvalitetsarbetet under året

Personalen har haft åtta heldagar avsatta för kvalitetsavstämning. Vid dessa tillfällen har vi gemensamt utvärderat våra verksamhetsområden (se Musikskolans struktur sid. 6). Till hjälp har använts i förväg ifyllda egenutvärderingsblanketter som vi sedan sammanställt till en gemensam slutsats. I vårt arbetsrum har en lista suttit som vi efterhand prickat av då vi genomfört någon åtgärd. På detta sätt har vårt kvalitetsarbete blivit synligt och något som pågår i vardagen för vår egen skull. Resultatet finns att läsa i "Personalens kvalitetsutvecklingsuppföljning" (sid. 7).

Vi har under året tagit emot fem praoelever och en praktikant. Praktikanten fungerade mycket väl i arbetslaget och genomförde ett flertal lektioner, både instrumentalt och i klass, under handledning av oss. Både praktikanten och vi fick många nya idéer av utbyttandet av situationer och uppfattningar. För praktikanten var det också en upplevelse att stå på "andra sidan av katedern", vilket gav honom tankar inför framtiden. Våra praoelever har fått följa med personalen enligt ett särskilt schema, för att se våra olika verksamhetsdelar. Efter avslutad prao har de fyllt i en utvärderingsblankett, och här går att läsa ut att de varit nöjda med sin praktik och sin handledning: "Jag har lärt mig massor", "Trevliga lärare", "Lärorika lektioner" är utdrag ur deras åsikter.

Strategi för kompetensutveckling

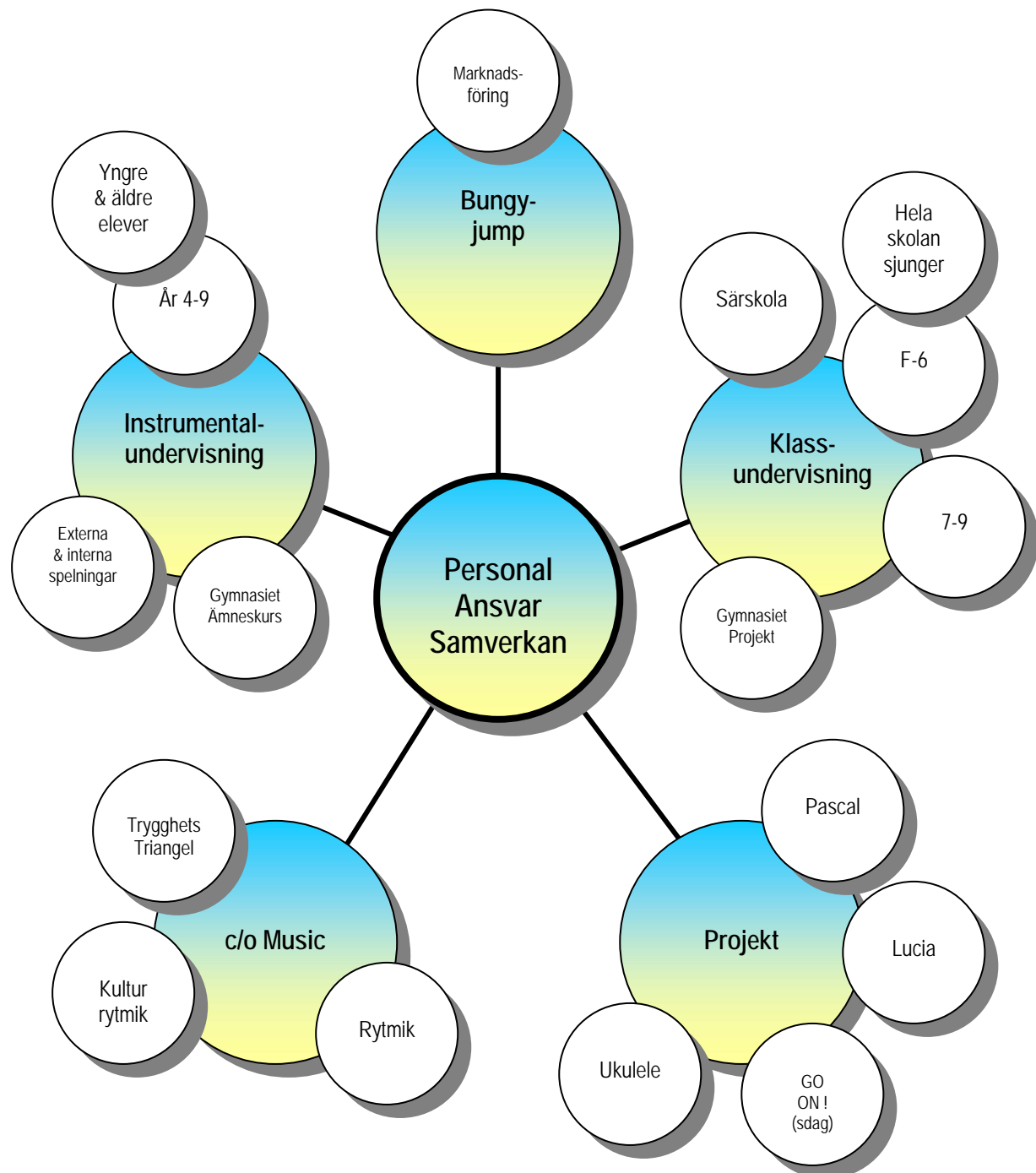
Kompetensutveckling har skett enskilt och gemensamt. En dag avsattes till rekreation och avslappning, en dag för hörselhälsa / tinnitusförebyggande och utöver detta har två heldagar avsatts för PIM-utveckling under året. Vidare har enskilda vidareutvecklingsinsatser skett som t.ex. rockkurs vid SMI - Stockholms Musikpedagogiska Institut, studiebesök vid AV-media i Kalmar samt Pascalutbildning (se vidare sid 11). Vi har även haft en dag då vi genomförde intern kompetensutveckling. Detta var mycket uppskattat och kommer att upprepas kommande år. Att skapa tid för reflexion känns ibland som en lyx, men kan i slutändan ge mer än vissa externa kurser. Strategin består vidare i att var och en ska ha möjlighet att utveckla sin särart inom den verksamheten vi bedriver, samtidigt som detta ska gynna utvecklingen av verksamheten som helhet. Vårt ledord är "mångfald berikar" och detta genomsyrar även kompetensutvecklingen.

Analys och bedömning

Kvalitetsutvärdering sker kontinuerligt varje vecka vid musikskolans arbetsplatsträffar, parallellt med information och diskussioner. Alla i kollegiet kommunicerar med lärare på plats i skolorna samt deltar i deras arbetsplatsträffar i den mån vi kan. Allt för att kunna involveras i det ordinarie skolarbetet, samtidigt som musikämnet måste få ha sin egen plats. Det känns som om vi har hittat en form för vårt kvalitetsarbete som sakta utvecklas. Gällande kompetensutveckling trevar vi oss dock långsamt fram och här går vi ibland över ån efter vatten. Att reflektera tillsammans är ett underskattat verktyg som kan användas mer.

3. Musikskolans struktur

Emmaboda Kommunala Musikskola Struktur 2007



4. Personalens kvalitetsutvecklingsuppföljning 2007

Marknadsföring

Vi har interna och externa konserter, instrumentvisning, skolkatalog, hemsida och lärarorkestern BungyJump. När hemsidan är klar ska den uppdateras med senaste nytt. Vi i arbetslaget har en idé om att ge ut informationsblad gällande kommande och pågående verksamhet. Ett annat förslag är att informera föräldrar och elever i år 6 om musikens positiva inverkan på studierna. Vi vill gärna också ha en informationstavla som tydligt visar var musikskolan är belägen. Ytterligare ett förslag är att öka vårt samarbete med kringliggande gymnasieskolor för att på så vis behålla eleverna även under högstadietiden. Detta kan ske genom konserter eller studiebesök. Mellanstadiets elever ska också kunna erbjudas att se Vilhelm Mobergsgymnasiets konserter för att få inspiration att fortsätta spela efter år 6 .

Genomförande av föräldraenkät.

Åtgärd: Enkäten sändes till Kent M. för utvärdering och komplettering. Ut till elever fvb föräldrar v 16. Åter 27/4. Lotta redovisar för kollegiet på APT 15/6 Gemensamt beslut att öka svarsfrekvensen genom att distribuera enkäten via klasslärare. Ett annat förslag är att distribuera blanketterna via postverket med frankerade svarskuvert med anonym streckkodsavläsning.

Uppdatering av alla interna instrumentkursplaner.

Åtgärd: Genomfördes vid gemensam konferens 17/4

IKT

Åtgärd: Ge eleverna möjlighet att titta på inspelningar från framträdanden.

Hanna har köpt videoredigeringsprogrammet Pinnacle Studio. Den 16/5 kan både Hanna och Bosse använda programvaran. Investering av filmdator i maj-07 med hjälp av Laus och slantar från Rotarystipendiet. Visat resultat från Musikaftnar vid samtliga skolor maj 07. Idag 071029 fungerar inspelningarna tillfredställande och har visats vid vissa skolor. Målet är att vi ska kunna tillgodogöra oss användandet av film och media i undervisningen.

Utbilda personalen i filmdatorn och övriga IKT-hjälpmiddel

PIM-utbildning pågår och ska vara slutförd dec-08.

Hemsida är under uppbyggnad och synpunkter har lämnats till utvecklingsansvarig som är Kent-Åke Pettersson.

C/o Music

C/o Music är en musikalisk verksamhet där man använder musiken som verktyg för att nå utommusikaliska mål, s.k. synergieffekt. Eleverna får genom detta arbetssätt via musiken möjlighet till utveckling av sin självkänsla.

Utveckling av Pascalprojektet lokalt.

Pascalprojektet är en riksomfattande nätverksbyggande utbildning där Allmänna Arvsfonden är finansiär. Syftet med projektet är att öka verksamhetens tillgänglighet för barn och unga med funktionshinder. Ett annat mål är att stimulera samarbetet med andra skolformer och därmed ta del av varandras kunskaper. Ett konkret exempel på samverkan mellan Musikskolan och Resolut är projektet "Cirkus MIKS". Där deltar femåringar och barn med särskilda behov i ett gemensamt musiktema.

Målet för undervisningen på särskolan är bl. a. att främja motorisk utveckling, lustfyllt lyssnande och deltagande. En ökad självkänsla som i sin tur stärker grupptillhörigheten. Tyngdpunkten i undervisningen ligger i att ”fånga” eleven i den pågående musikstunden.

Lotta har tagit in egenutvärderingar från samtliga deltagare i projektet. Generella synpunkter tas med i Musikskolans kvalitetsredovisning för 2007. Mötesdatum har varit 9/2, 2/5, 18/6, 10/9 samt 12/12.

Arbetsmiljö

□ **Öka medvetenheten om tinnitus i högstadiets klasser.**

Heldag för personalen Torsdag 26/4 gällande Akustisk ergonomi.

Dagen bjöd på utställningar och föredrag gällande ljudnivå för att i möjligaste mån undvika hörselskador. Hörselskydd i många och varierande modeller finns och många olika ljudabsorbenter kan användas.

Vi har i klassundervisningen visat film gällande höga ljudnivåer och betydelsen av användandet av hörselskydd. Det är av stor vikt att vi själva föregår med gott exempel och använder hörselskydd. Det är viktigt att kvalitén på dessa skydd är tillfredsställande. Vi följer utvecklingen på marknaden (forskning pågår).

□ **Genomgång och förtydligande av arbetstidens disponering för att nå samförstånd och samplanering både internt och externt.**

Åtgärd: Lotta har tagit in info från fem olika musik / kulturskolor och mixat resultaten till att gälla Emmaboda Kommunala Musikskola. Allt utgår från HÖK-05 men är lokalt anpassat så att det är ett dokument som gäller över tid. Genomgång av personalkontoret och facket för att inga formella felaktigheter ska finnas. Start hösten-07. Gällande extern samplanering fortsätter Lotta med det envisa arbetet att skolorna ska maila förändringar till oss för att vi ska få effektiv tid på plats.

□ **Elevinflytande – eleverna ska känna att de har inflytande och är delaktiga i undervisningen.**

V. 2-4 - Fråga eleverna vad de vill vara med och bestämma om / hur de kan vara delaktiga i klassundervisningen inom befintlig verksamhetsplan.

Åtgärd: Maria, Hanna och Lotta har under januari haft genomgång med eleverna – var och en på sitt sätt – om delaktighet.

Under v 5 göra sammanställning av svaren.

Ansvarig: Maria.

Åtgärd: Sammanställning som följer.

- Klass 6 har arbetat med rockens/popens historia de har själva valt att göra ett grupparbete.
- Vid ett flertal tillfällen har klasserna fått bestämma sånglåtar att sjunga i klassundervisningen.
- När klass 4 själva skulle göra en egen sångtext fick de välja vilken melodi de ville använda sig av.
- Klass 5 har i sin klassorkester fått framföra sina önskemål om vilka låtar som ska spelas och vi tillmötesgår deras förslag om det är praktiskt genomförbart.
- I klass 2 och 3 har de önskat en speciell lek som vi därför gjort vid upprepade tillfällen.
- Om du frågar eleverna i klassen vad de vill göra och tycker är roligt på musiken så säger de: sjunga karaoke, tävlingar, sjunga, leka och röra sig till musik.

- När det gäller instrumentalundervisningen har eleverna stort inflytande på repertoaren. I bland har de med sig låtar som de vill spela eller sjunga vilket uppmuntras.

Ansvarig: Lotta

Åtgärd: Sammanfattning som följer.

- Arbetat med följande områden: Musicerande, musiklyssnande, -skapande, - teori, - teater samt musikkunnande.
- Eleverna informerades om vad varje område innehöll. Sedan fick de fritt ställa sig vid det området som intresserade dem mest - utom musikteori.
- Nästa punkt var att de som ställt sig vid varje område skulle planera lektioner till hela klassen inom det området, och skriva ned det.
- Utifrån detta har vi (Långasjö skola) arbetat.
- Vecka 4 2007 gjorde vi gemensamt en grovplanering i år 4-6. Vi tittade på vad de skrivit i sina dokument och vad vi hade hunnit under hösten. De som var ansvariga för området berättade hur de tänkt sig. Övriga i klassen hade åsikter. Läraren strukturerade och gjorde en ny grovplanering för våren.
- Vår slutsats när det gäller elevinflytande är att de blir stimulerade och motiverade när de får vara med och påverka undervisningen. Vi vill fortsätta arbeta med dialog och kommunikation då detta medför glädje och goda resultat. Eleverna får på detta vis lära sig ta ansvar vilket också är viktigt i sammanhanget.

Ansvarig: Hanna

Åtgärd: Sammanfattning som följer.

- Ett par klasser har under terminen satt upp musikalerna. De har varit med och bestämt på olika sätt. Vissa klasser har önskat karaktärer som jag sedan har lagt in i en ”musikal”, andra har önskat handling eller låtar som ska ingå.
- Eleverna har själva lett lektioner, vissa klasser har haft temat för lektionen klart men sedan fått lägga upp innehållet själva, andra har fått välja även teman, beroende på hur bra klassen har fungerat.
- De har fått vara med och bestämma hur deras uppgifter ska redovisas och i vilka grupper de ska arbeta i.

Maria, Hanna och Lotta haft utvärdering – genom enkät och muntlig diskussion, med eleverna gällande om de upplever att de haft inflytande. Detta månadsskiftet maj/juni.

Resultat av elevenkät om delaktighet vt-07 är som följer.

- 89% Ja påverkat
- 8% Inte påverkat, ville ej
- 3% Vet ej

Sång

Intresset för sångundervisning ökar markant. Vår strävan är att ge eleverna en högkvalitativ grund till vidare sångstudier. Detta stimulerar också kommunens kulturliv, genom ökad tillströmning till olika ensembler. Då det finns ett begränsat antal platser har vi dock funnit att flera elever fått stå på kö. Under våren -07 fanns en sångkör som också framträdde ett flertal gånger. Bland annat pga. stadieövergångar splittrades kören tyvärr inför hösten-07. När intresse finns planerar vi att åter starta en sångensemble.

5. Bedömning av måluppfyllelse och utveckling

Verksamhetens fokusområden tas fram av musikledaren med ledning av synpunkter och krav som framkommer i elevenkäter, vid föräldrasamtal, på konferenser, i medarbetarsamtal samt från områdeschef/bildningsnämnd, kulturutskott och faddrar. Trender i samhället både lokalt och centralt är också något som här vävs in. Här följer en övergripande sammanfattning av årets arbete:

Marknadsföring:

Resultat:

- I mars 2007 deltog både gamla och nya instrumentalelever från Emmaboda Kommunala Musikskola i en välbesökt gala anordnad av Rotary i Emmaboda Folkets Hus. Mycket uppskattat på alla sätt, och ett unikt tillfälle för oss att marknadsföra vår verksamhet på bred front.
- Musiklärarorkestern BungyJump startspelade sedan vid läsårsstarten 2007 i Emmaboda, Lindås och Johansfors.
- Filmdokumentation har gjorts vid ett flertal tillfällen under året, till glädje både för oss själva och eleverna. Detta är utmärkta tillfällen till lärande på bred basis! Se även personalens resultat sid 7.
- Våra praoelever och praktikanten har gett oss värdefull respons. Samtidigt har vi kunnat ge dem en pedagogisk och metodisk insikt i hur undervisning kan ske.
- Föräldraenkäten gav att 91 % anser att vi lyssnar på deras barns önskemål, samt bemöter både föräldrar och barn bra. På den negativa sidan står att finna att 4 % av våra elever inte tycker att det är roligt att gå till Musikskolan. Ytterligare 6 % anser att spelläxorna är för svåra. Totalt är det ett bra resultat, men med väldigt dålig svarsfrekvens då bara 36 % lämnade åter enkäten. Se här personalens förslag till åtgärd på sid. 7.
- Go On! är ett mycket bra marknadsföringsverktyg, där elever kunnat boka tid och spela både tillsammans och enskilt. Det har varit en mycket bra besöksfrekvens på musikskolan under onsdagskvällarna då alla rum varit bokade. I snitt 15-20 elever har varje onsdag besökt verksamheten. Resultatet har blivit att elever blivit intresserade och sökt vidare till den ordinarie instrumentalundervisningen vid Musikskolan.

Så här går vi vidare:

- Vi behöver vidareutbildas i filmdata, IKT och musikdata för att kunna möta framtidens behov inom området. Här är PIM ett bra verktyg, och dagar har avsatts under 2007 och kommer att avsättas under 2008 för att kollegiet ska kunna examineras. Dokumentation av vår verksamhet blir ännu viktigare kommande år.
- BungyJump startspelade vid terminsstarten i Långasjö och Vissefjärda 2008. Eleverna hälsade oss varmt välkomna åter då de gillade den blandning av rocklåtar och ballader som vi bjöd på. Detta är ett glädjekorn att återkomma med!
- Vi vill kunna erbjuda våra högstadielever en resa till närliggande gymnasium med estetisk linje och musikprogram, för att se hur en utbildning i musik kan gestalta sig. Detta kan tjäna två syften: att behålla eleverna vid stadieövergång och att visa på alternativa utbildningsvägar. Former för detta behöver utvecklas under 2008.
- Go On! har sin bas i Musikskolan, och andra aktörer medverkar till att få ett stadsliknande utbud en gång i veckan i Emmaboda. Verksamheten behöver under nästa år utvecklas och permanentas, då den är ett samverkansverktyg som ger mervärde till Musikskolan och gör att vi sakta och säkert utvecklas mot kulturskola.

- Vi finns till för våra brukare, nämligen eleverna. Nya enkäter ska delas ut under 2008 för att jämföra mot resultat det gångna året. Det är mycket viktigt att vi har en enkel och prestigelös kommunikation med dem som använder vår verksamhet. I vår värdegrund (sid. 14) står att läsa att alla elever är lika viktiga och från detta arbetar vi vidare. Våra musikaftnar samt interna och externa framträdanden är ett viktigt marknadsföringsverktyg.

C/o Music

Resultat:

- Circus MIKS har varit en uppskattad integrering mellan särskole- och förskoleelever. Under våren bedrevs verksamheten i Emmaboda och under hösten i Johansfors.
- Deltagande i det rikstäckande projektet Pascal ger oss en kvalitativ landsomfattande central utbildning (se även sid. 7). Resultatet vi ser hittills går att finna i samverkan och öppnande av dörrar, bl.a. genom ett lokalt kartläggningsmöte i september för att hitta nya vägar för dem som inte automatiskt har full tillgång till kulturen. Vi har också marknadsfört oss lokalt med en PowerPoint presentation för kulturutskott och faddrar och regionalt för kulturchefer i länet vid Regionförbundets möte i Kalmar i november 2007.
- Gällande c/o Music börjar medvetenheten bli större bland rektorer och lärare i att musiken kan användas som verktyg för att nå andra mål. Detta har vi främst märkt genom att elevhälsan frågat efter våra tjänster, och rekommenderat elever att få musik som extra stöd och tillkoppling i skolarbetet. Här har vi nått vår målsättning.
- Området kulturrytmik har pågått i 7-veckorspass under året och avslutats med danslekar och årstidsspecifika sånger. De elever som deltagit har lärt sig många ”självkla” barnvisor, och har velat fortsätta med verksamheten.

Så här går vi vidare:

- Under våren-08 kommer Circus MIKS att ta en paus, med anledning av vikande elevunderlag. Till läsårsstart räknar vi med att återuppta verksamheten med nygammalt innehåll.
- Enligt skolverkets rapport från inspektionen ht-07 höll kulturrytmiken ”mycket god pedagogisk kvalitet”. Det tackar vi för och jobbar vidare!
- I arbetsgruppen Pascal så har vi en målsättning att informera bildningsnämnden och kommunens chefer om den pågående verksamheten för att alla ska få rätt till kulturen på lika villkor. De punktsatser i form av rytmik med hörselskadade elever – gemensam lek mellan fritids och särskolebarn kommer att fortsätta under 2008. Visionen 100 % tillgänglighet är stor, men vi tar ett steg i taget framåt.

Arbetsmiljö:

Resultat:

- Under året har en brandfilt köpts in som är väl synligt placerad i vår korridor. Vårt skyddsombud Bosse har haft information för kollegiet om innehållet i arbetsmiljöparmen. Vidare har han gått igenom brandövningssamlingsställen på de olika skolorna så att alla är väl förtrogna gällande hur vi ska bete oss.
- För att förbättra vår egen fysiska arbetsmiljö har skåp köpts in till arbetsrummet, då detta förbättrar luften och minskar dammet.
- Alla i personalen har fått varsin MP3-spelare för att kunna fånga upp nya trender och tillmötesgå elevernas önskemål gällande undervisningsmaterial.
- Tinnitusinformation ligger inlagt i klassundervisningen i alla årskurser från detta år. Se även sid 8.

Så här går vi vidare:

- Våra undervisningslokaler behöver röjas ur både för vår och våra elevers välmående. Då vi saknar förråd får vi hitta andra lösningar under kommande år.
- Vår utrustning behöver ses över vid alla våra enheter, och för detta behövs ett system. Detta behöver utarbetas under 2008.
- Vi ska vara vaksamma på vår psykosociala arbetsmiljö så att den bibehålls god. Det sker alltid förändringar vid pensionsavgångar som vi har framför oss, och det är därför extra viktigt att vara uppmärksam på förändringar då ny personal anställs.
- Ljudmiljön är ett ständigt återkommande ämne vid en Musikskola. Här krävs fortsatt varsamhet med och upplysning till eleverna för att uppnå god hörselhälsa.
- Skolverkets rapport gav skarp kritik gällande bristande elevinflytande i kommunen. Det området har vi jobbat aktivt med, men under kommande år har vi prioriterat det ytterligare genom att ta fram elevinflytande som en egen fokusrubrik. Eleverna har direkt vid starten av vårterminen 2008 fått information om vilka mål som det står att de ska uppnå i musik enligt läroplanen. Större måluppfyllelse och elevinflytande ska nås genom dokumenterade diskussioner och enkäter under kommande år.

Sång:

Resultat:

- Året har bjudit på extra mycket sång i samband med firandet av Astrid Lindgrens 100 årsdag. Camerata Nordica gjorde besök i kommunen och i samband med detta framträdde ett flertal sångelever på scenen samtidigt som publiken också sjöng med.
- Vi hjälpte fritidsbarnen med en CD inspelning av deras sånglåtar den 21 o 29 november.
- Detta år tog Musikskolan över arrangerandet av Kommunens lucia med mycket lyckat resultat enligt åhörare och medarrangörer. Här krävs dock viss utveckling kommande år.

Så här går vi vidare:

- Området ersätts av "Samverkan över gränser" år 2008, vilket redan är påbörjat. Det är viktigt att Musikskolan ser nya perspektiv för att möta framtida aviserade vikande elevunderlag. Här krävs energi för att visa den möjlighet och kraft som musiken har i många olika sammanhang. Vi vill utveckla samarbetet med 7-9 som fortfarande är en tämligen vit fläck på vår karta trots många försök till samarbete. Vi ser också möjlighet att arbeta ihop med socialen för att nå elever som har det tufft.
- I samverkan ingår också utveckling mot Kulturskola, vilket är en tydligt och konkret målsättning för det nya kvalitetsåret.

6. Sammanfattning och slutsatser

Musikskolan i Emmaboda har i dagsläget välutbildade lärare med hög musikalisk och social kompetens. Det finns kreativitet, vilja och en stark sammanhållning i kollegiet som ytterst kommer våra elever till glädje, och skapar en stark utvecklingspotential inför framtiden.

Kvalitetsmätningen har 2007 förfinats och utökats. Under året har vi delat ut enkäter både till våra praoelever, praktikanter samt till instrumentalföräldrarna. Vi har dessutom tillfrågat elever i klassundervisningen om deras åsikter i större utsträckning än innan. Totalt sett har vi en bredare spegling än innan att mäta vår kvalitet utifrån. Hela tiden pågår en kommunikation både inom kollegiet och med våra verksamheter. Vi är mycket beroende av hur vi uppfattas och detta kräver god anpassning till behov och samhällstrender. En bedömning från 2006 års redovisning lyder: *"Vi sätter inför starten av 2007 större värde på oss själva, vår egen kvalitet och kompetens både internt och externt men med bibehållen lyhörddhet för andras önskemål"*. Den formuleringen gäller i allra högsta grad inför 2008 också.

Utvecklingsprocess

Gällande kvalitetsprocessen har den blivit tydligare genom att årets mål och åtgärder varit uppsatta på en lista i arbetsrummet. På den har vi sedan bockat av och antecknat när vi genomfört någon överenskommen insats. Vi har tillsammans konstaterat att vi fungerar som ett team. Alla tar stort eget ansvar för sin undervisning, samtidigt som man delar med sig till andra av sina kunskaper. Om någon har bekymmer finns medkänsla för detta vilket gör stämningen avspänd och tolerant. Problemet är att rekrytera vikarier med den kunskapsbredd som behövs, vilket skapat viss stress. Under året som gått har vi ändå lyckats tillfredsställande med detta.

Kvalitetståg

Den kvalitetsutveckling som varit under 2007 har resulterat i en förståelse i kollegiet för varför vi ska systematisera kvalitetssäkringen, och alla är i nuläget är med på kvalitetståget även om det går olika fort. 2008 bjuder på en pensionsavgång och 2009 ytterligare en. Här gäller det för oss att behålla den kompetens som vi har, rekrytera kvalitativ personal samt anpassas och utvecklas tillsammans med andra enheter, vilket är fullt möjligt om vi får de resurser som erfordras.

Turbulent tid

Året har inneburit en turbulent tid med mycket oro och osäkerhet. Det har varit rörelse på viktiga rektors och chefsposter i kommunen samtidigt som bildningsnämnden haft tuffa ekonomiska besparingskrav på oss, vilka tack och lov inte behövde genomföras den här gången. Detta har ändå varit ett tungt samtalsämne i kollegiet liksom diskussioner om lokalförändringar som förts centralt. Allt detta har självklart påverkat oss. Man kan med facit i handen konstatera att vi har fortsatt på given kurs framåt och stadigt utvecklats trots dessa yttre hot. Detta ser man främst genom att våra elevsiffror i stort sett ligger kvar på samma nivå som 2006 och att våra elev- och föräldraenkäter visat på ett fortsatt förtroende för oss och vår verksamhet.

Kulturskola

Vi hade räknat med att komma igång med fler ensembler i vår undervisning vilket vi inte lyckats med i den dagliga undervisningen. Däremot har Go On! varit en bra grogrund och rekryteringsbas för instrumentalundervisningen. Fem (!) nya tjejrockband har bildats varav många sökt sig till instrumentalundervisningen. Här ser man tydligt att en utveckling mot kulturskola är viktig för framtiden. Vi behöver rikta oss utåt och samverka med enheter för kommuninnevärnans bästa. Detta är också en stor utmaning inför 2008 – Samverka med andra enheter.

Slutligen

Vi kommer att sträva efter att ta till oss Ulla Winzas och Bodil Karsvalls ord 070621:

Tänk om - tänk till -tänk nytt. Detta är en utmärkt utgångspunkt för 2008.

Emmaboda Kommunala Musikskolas 3 V

Varumärke – Värdegrund – Vision

Beslutad 060817

Uppdaterad 070615

Varumärke

Emmaboda Kommunala Musikskola undervisar:

Professionellt – Prestigelöst - Passionerat



Värdegrund

Emmaboda Kommunala Musikskolas personal anser att

- alla elever är lika viktiga för oss
- alla elever kan lära sig spela ett instrument, men det tar olika lång tid att lära sig
- alla elever kan få glädje av vår musikundervisning
Vi utgår i vår instrumentalundervisning från elevens unika behov.
Klassundervisningen varierar på ett sådant sätt att varje elev kan vara duktig på något.
- mångfald berikar

Vision

Emmaboda Kommunala Musikskolas framtidsvision är att:

- vi ska bedriva all musikundervisning i hela Kommunen då vi har dokumenterad spetskompetens inom området.
- musiken som verktyg kommer att användas i skolornas vardag.
Musikläraren fungerar här som skolans förlängda arm för att via musiken nå andra mål i läroplanen.

Lokal arbetsplan gällande Emmaboda kommunala Musikskola

Box 100, 361 22 Emmaboda
Musikledare: Lotta Odlingsson tel. 0471-24 92 43
Uppdaterad 070615



Musikskolan är öppen för alla barn/ungdomar i Emmaboda kommun. I första hand är Musikskolan till för elever i grundskolan och gymnasieskolan och – i mån av plats – även för yngre och äldre elever. Undervisningen börjar i klass 2 och bedrivs i form av OrkesterBil i hela kommunen. Från år 4 erbjuds eleverna att spela något av följande instrument:

Stråk: Fiol, cello.

Träblås: Tvärflöjt, klarinett, saxofon, blockflöjt.

Bleckblås: Trumpet, trombone, baritone, horn, tuba.

Övriga instrument: Slagverk, piano, keyboard, gitarr, bas, dragspel, samt sång.

I undervisningen ingår även att spela i någon av orkester/grupp om eleven besitter tillräckliga kunskaper.

Undervisningen bedrivs i Musikskolans lokaler samt i befintliga lokaler i skolorna.

Genom Musikskolans försorg får ca 850 elever varje vecka musikundervisning och de gör tillsammans ca. 30 konserter varje år.

Strävansmål:

1:1 Ge eleverna kunskap i musik och utveckla deras färdigheter så att musiken blir en meningsfull och stimulerande del av deras liv.

1:2 Vidga och fördjupa elevernas musikaliska erfarenheter och därigenom bidra till deras utveckling till medvetna och självständiga människor.

1:3 Träna elevernas uttrycksförmåga och därigenom öka deras möjligheter till samverkan och kontakt med andra människor.

1:4 Genom sammusicerande skapa gemenskap och engagemang som ger eleverna social kompetens.

1:5 Skapa aktiva lyssnare som motverkar passiviserande musikkonsumtion.

1:6 Alla barn i kommunen skall få kontakt med Musikskolan i någon form.

1:7 Alla kommunens invånare skall ha möjlighet att ta del av Musikskolans konsertverksamhet.

1:8 Att ha en bred instrumentbesättning samt att göra reklam för orkesterinstrument.

1:9 Ökad föräldrakontakt.

Musikskolan skall söka uppnå strävansmålen genom:

1:1 Att ge elever fr.o.m. år 4 instrumentalundervisning (se vidare i vår infobroschyr).

Gällande klassundervisning – se läroplanen samt våra lokala uppnåendemål.

1:2 Att anpassa undervisningen efter elevens förutsättningar.

1:3 Att försöka ge varje elev möjlighet att delta i någon form av ensemblespel anpassat efter elevens nivå.

1:4 Ett led i samarbetet med grundskolan är att varje skola kan erbjudas möjlighet till en egen orkester, "skolorkester" om resurser finns för detta.

1:5 Att erbjuda undervisning i det musikaliska hantverket samt ge eleverna genrebredd.

1:6 Att erbjuda förskole- samt grundskoleelever minst en konsert per år.

1:7 Att prioritera orkesterverksamheten samt att bevara den redan breda utåtriktade verksamheten bl.a. genom Musikskolans årliga elevaftnar.

1:8 Att årligen anordna instrumentdemonstrationer. Att erbjuda plats på de mindre vanliga instrumenten samt att i viss mån rekommendera och styra val av instrument.

1:9 Att erbjuda enskilda utvecklingssamtal mellan lärare och elev/förälder en gång per termin vid önskemål och behov.

Mål att uppnå enligt Emmabodas lokala Bildningsplan

1. Inflytande och ansvar.

Musikskolans uppgift är att utgå från den enskilda elevens förmåga och utifrån den utforma undervisningen. Eleverna ska känna att de kan påverka sitt spelande – upplägg – innehåll – material och inriktning inom rimliga gränser. Här har eleven dock ett ansvar: att fullfölja överenskommelsen – speluppgiften, samt passa lektionstiderna.

2. Lust att lära – rätt att lyckas.

Eleven är huvudpersonen på Musikskolan.

Inläringen ska göras så lustfylld att det känns roligt att spela.

Det är musiklärarens uppgift att möta eleven på den nivå som eleven befinner sig.

Undervisningen bör ha ett så brett spectra att både gammal och ny musik har sin plats i låtmaterialet. På detta sättet tillgodoses alla smaker och inriktningar och eleven får ett varierat innehåll i sin undervisning.

3. Trygghet.

Elever i Musikskolan ska känna trygghet i att lärarna har tilltro till deras enskilda och unika förmåga. Alla kan lära sig spela, men olika fort och på olika nivåer. Läraren ska inte låta sig provoceras av elevens beteende och heller aldrig anspela på kön eller kulturtillhörighet.

4. Hälsa och miljöfrämjande.

Det ska vara en oas att komma till Musikskolan. Ett andningshål för att få utlopp för känslor och tankar via musiken, en vuxen att lita på. Ett ställe där övriga skolprestationer sätts åt sidan och där man bara ägnar sig åt sitt musicerande.

5. Lokal förankring och internationellt utbyte.

De årliga musikaftnarna utgör stommen för elevernas egen kvalitetssäkring. Målet är att alla någon gång ska få möjlighet att framträda här, enskilt eller i grupp. Utöver detta bör så många externa spelningar som möjligt erbjudas såväl lokalt som internationellt så att elevens musicerande tas tillvara.

Musikskolans övriga mål

- Musikskolans verksamhet skall bedrivas i nära samarbete med grundskolan och i samarbete med övrig kulturverksamhet i kommunen.
- Våra lokaler skall under särskilda villkor stå till förfogande för lokala orkestrar och musikgrupper samt även för gymnasieskolans estetelevers enskilda ensembleövningar.
- Musikens centrala och lokala läroplan ska följas i klassundervisningen så att eleverna erhåller en röd tråd i sin musikundervisning genom hela sin skolgång.
- Vår målsättning är att rektorer, klasslärare, föräldrar och elever är nöjda med vår undervisning, såväl klass- som instrumentalt. Detta utvärderas fortlöpande.
- Musikskolans personal bör ingå i respektive skolas brukarråd.
- Vi vill vidareutveckla arbetslaget genom att öka ansvaret och engagemanget i frågor som rör skolverksamhetens olika delar.
- Ökat samarbete med grundskolan gällande elever i särskilda behov. Här till har vi tillskapat området c/o Music.
- Vi bedriver ett målmedvetet kvalitetsarbete internt = egna kursplaner i resp. instrument som regelbundet går igenom, utvärderas, kompletteras och anpassas efter utvecklingen inom musik och pedagogikområdet.

