



Granskning av styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory

Rapport

Emmaboda kommun

KPMG AB

2022-03-07

Antal sidor 10



Emmaboda kommun

Granskning av styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory

2022-03-07

Innehållsförteckning

1	Sammanfattning	2
2	Inledning	3
2.1	Syfte, revisionsfrågor och avgränsning	3
2.2	Revisionskriterier	3
2.3	Metod	3
3	Resultat av granskningen	4
3.1	Historik och organisation	4
3.2	Mål	4
3.3	Uppföljning och avvikelshantering	6
3.4	Budget	7
3.5	Förteckning över objekt	8
3.6	Tillämpning av digital teknik	8
4	Slutsats och rekommendationer	9

1 Sammanfattning

KPMG har av Emmaboda kommuns revisorer fått i uppdrag att granska kommunstyrelsens styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory. Uppdraget ingår i revisionsplanen för år 2021. Syftet med granskningen är att bedöma om kommunstyrelsen utövar en ändamålsenlig styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory.

Vår sammanfattande bedömning utifrån granskningens syfte är att kommunstyrelsen i stort utövar en ändamålsenlig styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory. Inom ramen för granskningen har vi dock identifierat ett antal förbättringsområden.

Vi bedömer att kommunstyrelsens styrning av verksamheten vid The Glass Factory främst sker genom tilldelad budget. Utöver detta har fullmäktige beslutat om målsättningarna för verksamheten inom ramen för kulturplanen och museiplanen.

En verksamhetsplan framarbetas årligen för The Glass Factory, där inriktningen för verksamheten samt beskrivning av planerade projekt och utställningar framgår. Av verksamhetsplanen framgår dock inte på ett tydligt sätt hur The Glass Factory ska arbeta för att uppnå de av fullmäktige antagna målen för verksamheten. På så vis gör vi bedömningen att kulturplanen och museiplanen inte är tydligt förankrade i The Glass Factorys verksamhetsplan. Kommunstyrelsens ordförande tar årligen del av museets verksamhetsplan. Vi noterar dock att verksamhetsplanen inte distribueras till övriga ledamöter i kommunstyrelsen.

Vi gör bedömningen att den ekonomiska uppföljningen av verksamheten vid the Glass Factory är ändamålsenlig. Detta utifrån att uppföljningen månatligen sker i samarbete med ekonomiavdelningen och att chefsekonomen därefter rapporterar resultatet av uppföljningen till kommunstyrelsen. Uppföljningen av verksamheten vid the Glass Factory sker framförallt i samband med uppföljning av genomförda projekt och utställningar, som löpande rapporteras till KSAU och kommunstyrelsen. Vi bedömer dock att uppföljningen av de av fullmäktige antagna målen för The Glass Factory bör stärkas.

Utifrån vår bedömning och slutsats rekommenderar vi kommunstyrelsen att:

- Tillse att museiplanen från 2017 revideras.
- Säkerställa att fullmäktiges målsättningar för The Glass Factory förankras i verksamhetsplanen.
- Säkerställa att The Glass Factory årligen följer upp de av fullmäktige antagna målen som berör verksamheten och återrapporterar resultatet av uppföljningen till kommunstyrelsen.

2 Inledning

År 2009 köpte Emmaboda kommun de omfattande glassamlingarna från Boda glasbruk, Kosta glasbruk samt Åfors glasbruk och The Glass Factory bildades. The Glass Factory är ett interaktivt glasmuseum. Museet fungerar som kunskapscentrum och kreativ mötesplats för konstnärer, designers och besökare. Museet har en konstglassamling som består av cirka 50 000 föremål från olika glasbruk av ett 50-tal konstnärer.

2.1 Syfte, revisionsfrågor och avgränsning

Granskningen syftar till att bedöma om kommunstyrelsen utövar en ändamålsenlig styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory.

För att uppnå ovanstående syfte kommer följande revisionsfrågor att besvaras:

- Finns det tydliga mål som är kända och tillämpas inom verksamheten?
- Finns det en strukturerad uppföljning och kontroll av ekonomi och måluppfyllelse?
- Vidtas ändamålsenliga åtgärder vid avvikelser?
- Har verksamheten en genomarbetad budget?
- Finns ändamålsenliga rutiner för att redovisa intäkter och kostnader?
- Förs förteckning över glasobjekten?
- Används digital teknik på ett ändamålsenligt sätt?

Granskningen avgränsas till verksamheten vid The Glass Factory.

2.2 Revisionskriterier

Granskningen utgår från följande revisionskriterier:

- Kommunallagen
- Kommunala styrdokument

2.3 Metod

Granskningen har genomförts genom dokumentstudier och intervjuer med museichef, chefsekonom, chef för samhällsutvecklingsavdelningen samt kommunstyrelsens ordförande.

Rapporten är faktakontrollerad av de som har intervjuats.

3 Resultat av granskningen

3.1 Historik och organisation

Verksamheten The Glass Factory har sin bakgrund i att Emmaboda kommun för cirka tio år sedan köpte en konstglassamling av Kosta, Boda och Åfors glasbruk, bestående av cirka 50 000 föremål, för 10 mnkr. Samlingen består av dels konstglas, dels av ett pappersarkiv. Arkivet har blivit omhändertaget av en arkivförening i Emmaboda kommun som under de senaste tio åren har digitaliserat materialet. Projektet slutfördes i januari 2022. I samband med att konstglassamlingen köptes in förvärvades även en byggnad i Boda, som byggdes om till ett museum, där samlingen har förvarats i ett magasin under tio år. Utöver detta består The Glass Factory av ateljéer med heltidskonstnärer, en glashytta med glasblåsare, en utställningsgrupp som arbetar med utställningar, en butik och ett antal verkstäder. Totalt är tolv personer anställda vid The Glass Factory.

I samband med att nuvarande museichef tillträdde ansökte kommunen om projektmedel hos Region Kalmar Län för att finansiera registrering av samtliga konstglasföremål. Enligt uppgift kommer det ta cirka tio år att registrera samtliga föremål. En person har anställts på halvtid för att tillsammans med personer från Arbetsförmedlingen och museets egen personal arbeta i projektet. Vid tidpunkten för granskningen står samtliga föremål på hyllor i magasinet och personalen har börjat registrera dem i systemet Primus¹.

The Glass Factory har tidigare varit organiserat under bildningsnämnden men är från och med sommaren 2020 organiserat under kommunstyrelsens samhällsutvecklingsavdelning. Samhällsutvecklingsavdelningen ansvarar för kommunens detaljplaner/översiktsplan, innovativ sanering av Glasriket, näringsliv och The Glass Factory.

3.2 Mål

En kulturplan för Emmaboda kommun 2019–2022² har upprättats. Enligt chefen för samhällsutvecklingsavdelningen pågår vid tidpunkten för granskningen en revidering av kulturplanen. Av kulturplanen framgår ett antal övergripande mål, mål inom kultur och näring samt utvecklingsmål perioden 2019–2022 för The Glass Factory. Målen framgår i bilaga 1. Utöver detta har en museiplan³ för The Glass Factory framarbetats (daterad 2017). I museiplanen framgår The Glass Factorys vision, uppdrag, mål och mätbara delmål. Målen och delmålen framgår i bilaga 2.

I slutet av varje år framarbetas en verksamhetsplan med budget för nästkommande år för The Glass Factory. Av verksamhetsplanen för 2021 framgår verksamhetens vision och så kallade "horisontella mål" som beskriver inriktningen för verksamheten. Vidare framgår en beskrivning av de projekt och utställningar som ska genomföras under året. Museichefen presenterar verksamhetsplanen för politikerna i Region Kalmar Län. Vid

¹ Ett digitalt förvaltningssystem för konstsamlingar.

² Antagen av kommunfullmäktige 2019-04-29.

³ Antagen av kommunfullmäktige 2017-09-25, § 101.

2022-03-07

presentationen brukar enligt uppgift kommunstyrelsens ordförande i Emmaboda delta. Region Kalmar Län ingår i kultursamverkansmodellen, vilket innebär att regionen får medel från Kulturrådet som regionen delar ut till olika museum och kulturinstitutioner i länet. Utöver detta är The Glass Factory även intäktsfinansierade och finansierade av Emmaboda kommun.

Enligt museichefen formuleras verksamhetsplanen inte utifrån kommunstyrelsens övergripande mål utan framarbetas mellan museichefen och verksamhetens medarbetare. Museichefen gör på så vis bedömningen att verksamhetsplanen är väl förankrad i verksamheten.

Enligt chefen för samhällsutvecklingsavdelningen har samhällsutvecklingsavdelningen sedan övertaget av The Glass Factory däremot arbetat för att stärka och utvidga verksamheten, i syfte att uppnå den av kommunstyrelsen beslutade målsättningen om minskad kommunal finansiering (inom ramen för 2021⁴). På så vis har fokus enligt uppgift legat på att hitta fler externa finansiärer och fler intäktsmöjligheter.

Chefen för samhällsutvecklingsavdelningen uppger att museet enbart utgör en del av The Glass Factorys verksamhet. Verksamheten utgörs även av arbetet kring innovativ sanering av gamla bruksområden, i samarbete med Research Institutes of Sweden (RISE⁵). I samarbete med RISE deltar The Glass Factory i ett projekt kring att smälta ut tungmetaller ur glasskärvor. Detta utifrån den specifika kompetensen som finns på The Glass Factory. Av restprodukten, glasfasen, kan sedan nya produkter skapas. Ambitionen är enligt uppgift att skapa en industri av det återbrukade glaset och via RISE deltar även olika designföretag i projektet. Deltagandet i projektet genererar en forskningsintäkt för The Glass Factory.

Vidare deltar The Glass Factory i ett luttringsprojekt via Energimyndigheten och RISE som handlar om snabbsmältning av glas, vilket medför energibesparingar. Hyttans fokus på återbruk attraherar enligt uppgift konstnärer till The Glass Factory som utvecklar sin företagsamhet i verksamhetens ateljéer, vilket enligt chefen för samhällsutvecklingsavdelningen är i linje med kommunstyrelsens mål om att förbättra företagsklimatet i kommunen (inom ramen för 2021). Vidare arbetar samhällsutvecklingsavdelningen med att tillskapa ett landsbygds kontor tillsammans med regionen, som också syftar till att ge möjligheter till företagsamhet.

Enligt kommunstyrelsens ordförande tillämpas så kallad tillitsbaserad styrning i Emmaboda kommun. På så vis har kommunstyrelsen inom ramen för budgeten inte satt några detaljerade mål för The Glass Factory. Däremot utövar kommunstyrelsen enligt uppgift styrning och ledning över museet genom krav på att verksamheten ska hålla budget. Sedan 2019 har museets budget minskats genom sparbetning. Detta i takt med att finansieringen av museet från Kulturrådet via regionen har ökat.

Enligt chefsekonomen finns inga uttalade ekonomiska målsättningar för The Glass Factory utöver att verksamheten ska hålla budgeten. Enligt museichefen finns det en ambition om att verksamheten ska vara så självförsörjande som möjligt. Besöksintäkterna står för en liten del av intäkterna. Under 2020 har The Glass Factory

⁴ Fastställd i kommunfullmäktige 2020-06-15.

⁵ RISE är ett svenskt helägt statligt forskningsinstitut, som samverkar med universitet, näringsliv och samhälle för innovationsutveckling och hållbar tillväxt.

arbetat med konstnärer från USA som förlagt sin produktion till hyttan, vilket har utgjort huvuddelen av intäkterna under året.

Museichefen genomför ingen föredragning av verksamhetsplanen för kommunstyrelsen i Emmaboda kommun. Däremot har museichefen enligt uppgift deltagit på KSAU:s sammanträden vid tre tillfällen under 2020–2021. Detta i syfte att informera om verksamheten och ekonomin. Ett av sammanträdena var förlagt på The Glass Factory. Museichefen har enligt uppgift vid ett av tillfällena presenterat verksamhetsberättelsen 2020 för KSAU. Museichefen gör bedömningen att kommunikationen med kommunstyrelsen är god och att verksamheten är väl förankrad hos politiken. Enligt uppgift får kommunstyrelsen löpande information om pågående projekt och arbetet på The Glass Factory via kommunchefen, samhällsutvecklingschefen och projektledaren för innovativ sanering under punkten "Kommunledningen informerar".

Enligt kommunstyrelsens ordförande antas The Glass Factorys verksamhetsplan inte politiskt av kommunstyrelsen. Kommunstyrelsens ordförande tar årligen del av The Glass Factorys verksamhetsplan, däremot lyfter denne att det finns behov av att framöver säkerställa att verksamhetsplanen årligen distribueras till kommunstyrelsens samtliga ledamöter.

3.2.1 Bedömning

Vi konstaterar att det framgår tydliga mål för verksamheten vid The Glass Factory i kulturplanen och museiplanen, antagna av fullmäktige. Vi noterar dock att museiplanen inte har reviderats sedan 2017. Av verksamhetsplanen som framarbetas årligen för The Glass Factory framgår inriktningen för verksamheten. Utöver beskrivning av de utställningar och projekt som ska genomföras under året framgår dock inte hur The Glass Factory ska arbeta för att uppnå de av fullmäktige antagna målen för verksamheten. På så vis gör vi bedömningen att kulturplanen och museiplanen inte är tydligt förankrade i The Glass Factorys verksamhetsplan. I verksamhetsberättelsen för 2020 framgår på motsvarande vis inte en tydlig uppföljning av målen för verksamhetsåret. Således gör vi bedömningen att det finns tydliga politiskt antagna mål för verksamheten vid The Glass Factory men att dessa bör följas upp och återrapporteras till kommunstyrelsen på ett tydligare sätt.

3.3 Uppföljning och avvikelsehantering

Museichefen genomför månatliga budgetuppföljningar med chefsekonomen, som sedan rapporterar till kommunstyrelsen. I samband med budgetuppföljningarna följs även ekonomin i enskilda projekt, som har egna kostnadsställen, upp. Projekt genomförs ofta i samarbete med externa aktörer, vilket även medför ekonomisk uppföljning av enskilda projekt med respektive samarbetspartner. Enligt museichefen genomförs uppföljning av verksamhetsplanen internt i samband med genomförande av utställningar och projekt. Uppföljning av utställningar sker under utställningsgruppens kontinuerliga möten.

År 2019 uppvisade The Glass Factory en avvikelse mot budget på minus 2,6 mnkr. Under 2020 låg fokus enligt uppgift därmed på att hålla nere kostnaderna. För 2021 var utfallet plus minus noll mot budget. The Glass Factory var stängt för besökare

november 2020 till och med maj 2021. Däremot var hyttan aktiv under denna period och livesända digital undervisning till universitet i Holland och Tyskland. Utöver detta har museet kompenserats för förlorade intäkter från besökare från regionen. På så vis har The Glass Factory inte påverkats av pandemin ur ett ekonomiskt perspektiv i någon större utsträckning och enligt chefsekonomen har verksamheten inte uppvisat några negativa avvikelser mot budget under 2021. De månatliga ekonomiska uppföljningarna syftar till att fånga upp eventuella avvikelser så tidigt som möjligt så att åtgärder kan vidtas.

Emmaboda kommuns redovisningsprinciper gällande intäkter och kostnader framgår i årsbokslut och delårsrapporter. Chefsekonomen säkerställer att museets intäkter och kostnader redovisas i enlighet med gällande redovisningsprinciper i samband med de månatliga ekonomiuppföljningarna med museichefen. Gällande fakturahanteringen mottagningsattesterar museichefen The Glass Factorys fakturor, chefsekonomen konterar dem och chefen för samhällsutvecklingsavdelningen beslutsattesterar dem. Ambitionen är att museichefen framöver ska ta över beslutsattesten.

Kommunstyrelsens ordförande gör bedömningen att kommunstyrelsen får en tillräcklig återrapportering kring verksamhetens ekonomiska uppföljning. När The Glass Factory uppvisade avvikelse mot budget 2019 förde kommunstyrelsen enligt uppgift tät dialog med bildningsförvaltningen och fick en förklaring till avvikelsen. Enligt uppgift har museichefen bjudits in till kommunstyrelsens sammanträde för att informera om verksamheten vid ett enstaka tillfälle. Kommunstyrelsens ordförande uppger dock att det är mindre vanligt att kommunstyrelsens egna avdelningar informerar under sammanträdena än att de övriga förvaltningarna gör det.

3.3.1 Bedömning

Utifrån att museichefen månatligen genomför budgetuppföljning tillsammans med chefsekonomen gör vi bedömning att det finns en strukturerad uppföljning och kontroll av The Glass Factorys ekonomi samt att det finns ändamålsenliga rutiner för att redovisa intäkter och kostnader. Vidare tar kommunstyrelsen genom chefsekonomen månatligen del av den ekonomiska uppföljningen.

Som tidigare konstaterats framgår det ingen tydlig uppföljning av de av fullmäktige antagna målen för The Glass Factory i verksamhetsberättelse för 2020. Däremot kan vi konstatera att uppföljning av genomförandet projekt och utställningar genomförs inom ramen för den månatliga budgetuppföljningen, av The Glass Factorys utställningsgrupp och i dialog med externa finansiärer av projekt.

The Glass Factory uppvisade negativa ekonomiska avvikelser senast år 2019. Sedan dess har verksamheten lyckats vända utvecklingen och under 2021 har inga negativa ekonomiska avvikelser uppvisats.

3.4 Budget

Budgeten för The Glass Factorys upprättas av museichefen och kommunens chefsekonom. När ramen för kommunstyrelsen är fastställd räknar chefsekonomen fram beloppet för kommande års löner åt museichefen. Sedan planerar museichefen för hur verksamheten ska bedrivas under året och gör en uppskattning per konto enligt

kontoplanen. Budgetläggningen baseras enligt uppgift till stor del på föregående års resultat. Museichefen gör bedömningen att budgeten 2022 stämmer väl överens med verkligheten och att samarbetet med ekonomiavdelningen är välfungerande.

3.4.1 Bedömning

Vi bedömer att The Glass Factory har en genomarbetad budget. Detta då budgeten upprättas av museichefen och kommunens chefsekonom. Budgeten bygger på en uppskattning per konto utifrån föregående års utfall.

3.5 Förteckning över objekt

Vid tidpunkten för granskningen har medarbetarna fått utbildning i Primus och börjat registrera konstglasföremålen i systemet. The Glass Factory har anställt en glashistoriker som är behjälplig i registreringen. I samband med registrering plockas föremålen ned från hyllorna i magasinet, tvättas, mäts, fotograferas och registreras i systemet. På så vis genomförs vid tidpunkten för granskningen utöver detta ingen årlig inventering av samtliga föremål. Under 2021 genomfördes däremot en grov uppdaterad värdering av samlingen. Värdet uppskattades till cirka fem gånger anskaffningsvärdet på 10 mnkr. Det nya värdet är dock inte fastställt i en formell värdering och ingår vid tidpunkten för granskningen inte i balansräkningen. Enligt chefsekonomen ingår däremot det ursprungliga anskaffningsvärdet i balansräkningen.

Museichefen har som ambition att framöver ansluta The Glass Factory till plattformen DigitaltMuseum, där föremålen kan göras tillgängliga för allmänheten online, vilket kräver att föremålen är registrerade i Primus.

3.5.1 Bedömning

Vi gör bedömningen att The Glass Factory vid tidpunkten för granskningen inte har en komplett förteckning över konstglasföremålen. Däremot har verksamheten inlett arbetet med att skapa en förteckning i systemet Primus.

3.6 Tillämpning av digital teknik

Utöver registrering av föremål i Primus och digitalisering av pappersarkivet har The Glass Factory under 2021 investerat i filmkameror för att förbättra kvaliteten på lektionerna som livesänds och spelas in från hyttan. Projektet har finansierats genom digitalt omställningsstöd från regionen. I samband med vernissage arrangerar The Glass Factory så kallade "artist talks", då konstnärer intervjuas, som livesänds på Facebook och spelas in. Vid tidpunkten för granskningen kan "artist talks" bokas via The Glass Factorys hemsida men inträde går inte att köpa online. The Glass Factory kommer däremot lansera en e-shop under våren 2022.

Enligt uppgift kommer 3D-skrivare framöver köpas in till hyttan. Detta eftersom studenter som nyttjar hyttan ofta använder 3D-skrivare i sin utbildning. 3D-skrivaren används till att skriva ut formar i plast som man sedan gör gipsformar av. Därefter gjuts glas i gipsformarna.

3.6.1 Bedömning

Vi ser positivt på att den digitala registreringen av konstglasföremålen har inletts, vilket är en förutsättning för att i framtiden kunna erbjuda digitala visningar av samlingen. Vidare nyttjar The Glass Factory digital teknik för att möjliggöra livesändningar från hyttan och digitala inköp från museishopen. Således gör vi bedömningen att digital teknik i huvudsak används på ett ändamålsenligt sätt inom The Glass Factory.

4 Slutsats och rekommendationer

Vår sammanfattande bedömning utifrån granskningens syfte är att kommunstyrelsen i stort utövar en ändamålsenlig styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory. Inom ramen för granskningen har vi dock identifierat ett antal förbättringsområden.

Vi bedömer att kommunstyrelsens styrning av verksamheten vid The Glass Factory främst sker genom tilldelad budget. Utöver detta har fullmäktige beslutat om målsättningarna för verksamheten inom ramen för kulturplanen och museiplanen.

En verksamhetsplan framarbetas årligen för The Glass Factory, där inriktningen för verksamheten samt beskrivning av planerade projekt och utställningar framgår. Av verksamhetsplanen framgår dock inte på ett tydligt sätt hur The Glass Factory ska arbeta för att uppnå de av fullmäktige antagna målen för verksamheten. På så vis gör vi bedömningen att kulturplanen och museiplanen inte är tydligt förankrade i The Glass Factorys verksamhetsplan. Kommunstyrelsens ordförande tar årligen del av museets verksamhetsplan. Vi noterar dock att verksamhetsplanen inte distribueras till övriga ledamöter i kommunstyrelsen.

Vi gör bedömningen att den ekonomiska uppföljningen av verksamheten vid the Glass Factory är ändamålsenlig. Detta utifrån att uppföljningen månatligen sker i samarbete med ekonomiavdelningen och att chefsekonomen därefter rapporterar resultatet av uppföljningen till kommunstyrelsen. Uppföljningen av verksamheten vid the Glass Factory sker framförallt i samband med uppföljning av genomförda projekt och utställningar, som löpande rapporteras till KSAU och kommunstyrelsen. Vi bedömer dock att uppföljningen av de av fullmäktige antagna målen för The Glass Factory bör stärkas.

Utifrån vår bedömning och slutsats rekommenderar vi kommunstyrelsen att:

- Tillse att museiplanen från 2017 revideras.
- Säkerställa att fullmäktiges målsättningar för The Glass Factory förankras i verksamhetsplanen.
- Säkerställa att The Glass Factory årligen följer upp de av fullmäktige antagna målen som berör verksamheten och återrapporterar resultatet av uppföljningen till kommunstyrelsen.



Emmaboda kommun

Granskning av styrning och uppföljning av verksamheten The Glass Factory

2022-03-07

Datum som ovan

KPMG AB

Frida Starbrant
Certifierad kommunal yrkesrevisor

Fredrik Ottosson
Certifierad kommunal yrkesrevisor

Detta dokument har upprättats enbart för i dokumentet angiven uppdragsgivare och är baserat på det särskilda uppdrag som är avtalat mellan KPMG AB och uppdragsgivaren. KPMG AB tar inte ansvar för om andra än uppdragsgivaren använder dokumentet och informationen i dokumentet. Informationen i dokumentet kan bara garanteras vara aktuell vid tidpunkten för publicerandet av detta dokument. Huruvida detta dokument ska anses vara allmän handling hos mottagaren regleras i offentlighets- och sekretesslagen samt i tryckfrihetsförordningen.

A Bilaga 1 – Utdrag ur kulturplan Emmaboda kommun 2019–2022

Övergripande mål samt mål inom kultur och näring

- The Glass Factory ska vara ett nationellt centrum för glasets kulturarv och dess utveckling och tillgängliggöra och utveckla regionens kulturarv samt det svenska glaset genom konstnärlig förnyelse, mångfald och kvalitet.
- Glas- och pappersarkiven ska förvaras säkert och vara tillgängliga för forskare och allmänheten. The Glass Factory ska samverka med nätverket Swedish Glass Net.
- The Glass Factory ska vara en kreativ mötesplats för konstnärer, designers, forskare, barn och ungdomar och det civila samhället och ska vara en nod för innovation i samarbete med regionens företag samt följa det nationella MU-avtalet för ersättningar till konstnärer.
- The Glass Factory ska vara ett forum för regionens utövare inom glaset och en nod för regionens internationalisering.
- The Glass Factory ska samordna regional museal glasverksamhet.
- Utveckla en hållbar förvävsstrategi för samtida studieglass och bruksglass enligt museilagen; *samla, vårda, visa*.
- I samarbete med Emmaboda kommuns näringslivsutvecklare samt ansvariga från turism inom kommunen vidareutveckla samverkansstrukturen för att främja Boda Glasbruks och Glasrikets näringslivsutveckling. Som regional utvecklingsfaktor ska The Glass Factory fokusera i en del av sin verksamhet på utvecklingen av en innovativ, interdisciplinär samverkan mellan kultur och näring både vad det gäller besöksnäring och produktutveckling genom matchmaking i glashyttan.
- The Glass Factory ska arbeta med olika publika evenemang inom upplevelsesektorn såsom glasshower, workshops och program för grupper och företag. Genom att utveckla, paketera och strukturera evenemangen samt öka antalet per år, stimuleras och ökar besöksantalet i regionen, vilket bidrar till en hållbar tillväxt, sysselsättning samt stärkt långsiktig konkurrenskraft.
- The Glass Factory ska arbeta vidare med affärssystemet för uthyrningsverksamhet av glashyttan till olika företag samt marknadsanpassade projektpaket för produktutveckling inom glas medglashyttan som bas. Företagen matchas med en eller flera designers efter olika önskemål och projektpaketen skräddarsys och erbjuds efter varje företags speciella, anpassade behov med varierande kostnader.

Utvecklingsmål för The Glass Factory under perioden 2019–2022

- Färdigställande av uppackning av glasarkivet.
- Etablera en Glass Tech Studio med ett materialbibliotek och ett testlab; en platsspecifik ateljé- och verkstad för prototyputveckling.
- Öka antalet samarbeten med företag i kommunen inom besökssektorn, andelen nationella och internationella samarbeten och verka för att The Glass Factory ska få ökat stöd från regionala och nationella aktörer.
- Öka antalet besökare med 5–7 procent per år.
- Delta i arbetet för att ta emot GAS 2020, Glass Art Society - en internationell flerdagarskonferens med över 1 000 deltagare.

B Bilaga 2 – Utdrag ur museiplan Emmaboda kommun

Mål

- Skapa ett hållbart och långsiktigt koncept kring en innovativ utveckling kring arbetet med glasets kulturarv enligt museilagen. Samverkan med nätverket Swedish Glass Net.
- Utveckling av en hållbar förvärvsstrategi för samtida studiolglas och bruksglas enligt museilagen ("samla, vårda, visa").
- Ökning av andel nationella och internationella samarbeten.
- Öka antalet besökare med 5–7 procent per år.
- I samarbete med Emmaboda kommuns näringslivsutvecklare samt ansvariga från turism inom kommunen vidareutveckla samverkansstrukturen för att främja Boda Glasbruks och Glasrikets näringslivsutveckling.

Mätbara delmål

- Färdigställande av uppackning av glaset i källaren (2018-12-31).
- Förvärvsdokument (2017-12-31); för att The Glass Factory ska kunna uppfylla sitt grundläggande museala uppdrag ("samla, vårda visa" museernas kärnverksamhet), behöver det skapas ett förvärvsdokument med en förvärvs- och insamlingspolicy.